

PERU
Alan convoca contra los bancos
Página/11



HOSPITALES
El paro de nunca acabar
Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de agosto de 1987

Año 1 - Nº 52 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,60.

Alfonsín anunció en Chos-Malal que las inversiones extranjeras dirigidas a la Patagonia tendrán un "régimen especial" y condiciones "más liberales"

Página/3

LA TENTACION DEL SUR



N.A./Horacio Fernández

Gobernador Sapag y presidente Alfonsín: dos campañas en una.

DEBATE

Los periodistas subieron al ascensor entre bromas y risas entrecortadas. Otro round entre Bravo y Jaroslavsky. Mientras llegaban al segundo piso, alguien pensó en preguntar quién había comenzado. Después se contuvo. No valía la pena. Recordó, mientras la puerta se abría, que el ex gobernador había dicho el lunes: "El Chacho es un mascarón de proa". Después anotó mentalmente la réplica de Jaroslavsky: "Mejor no le respondo porque está senil, es inimputable". En ese momento apareció la figura de Bravo y casi sin darse cuenta los seis periodistas lo rodearon esperando otra descarga. Finalmente, no había otras noticias en el Congreso.

–Que Jaroslavsky me presente alguna de sus "pichonas", así lo reto a un duelo sexual –dijo Bravo con desenfado.

Después citó a Palacios: "Para conocer mi edad, pida que le presenten a mis amantes". Los periodistas sonrieron sin anotar. Los rounds entre legisladores ya formaban parte de la costumbre. A la salida, un inoportuno recordó dos debates: Pinedo y Lisandro de la Torre sobre las carnes; y Palacios con Vítolo sobre apremios ilegales.

3

Acción psicológica, *por Horacio Verbitsky*

Belluscio contra Petracchi y Bacqué

CRISIS EN LA CORTE SUPREMA

Página/2

16

La política entre tretas y sainetes, *por Alvaro Abós*

La anunciada ocupación de espacio incluye a la Corte Suprema

Una grave crisis se planteó en la Corte Suprema, donde el ministro Augusto César Belluscio conduce una ofensiva macartista encaminada a obtener la renuncia de sus colegas Jorge Bacqué y Enrique Petracchi.

Fotógrafos de **Página 12**



Ministros Jorge Bacqué, Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio y José Severo Caballero.

El segundo de la derecha procura forzar la renuncia de los dos de la izquierda.

(Por Horacio Verbitsky) – **La ocupación de espacios políticos luego de Semana Santa anunciada en un reportaje informal por el jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi, podría incluir una remodelación de la Corte Suprema de Justicia, donde el ministro Augusto César Belluscio ha comenzado una abierta ofensiva contra sus colegas Jorge Antonio Bacqué y Enrique Petracchi.**

Belluscio es el ministro decano de la Corte y aspira a suceder al actual presidente José Severo Caballero, a quien periódicamente el Poder Ejecutivo contempla designar embajador en algún país agradable. Para ello necesita también el alejamiento de Bacqué y Petracchi.

Bacqué se pronunció por la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida y Petracchi sostuvo que sólo era admisible si se la interpretaba como una amnistía. Los dos sostuvieron que la ley transgredía la división de poderes y violaba el derecho de defensa en juicio, y adujeron que la condescendencia con los delitos aberrantes y atroces iba a contramano de las corrientes fundamentales de la cultura occidental, desde el derecho romano y el Digesto a los Padres de la Iglesia, las Partidas, Grocio Carrara, el humanismo cristiano, el liberalismo decimonónico, y toda la inequívoca jurisprudencia atesorada desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial por tribunales de los Estados Unidos, la República Federal de Alemania o Israel.

La ley fue convalidada con los votos de los ministros José Caballero, Carlos Fayt y Augusto Belluscio, quienes tambien decidieron la puesta en libertad del comisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires Miguel Osvaldo Etchecolatz, a quien la Cámara Federal de la Capital había condenado a 23 años por tormentos.

Belluscio es abierto partidario de una ley de amnistía. Su embestida sobre Bacqué y Petracchi comenzó luego de estas votaciones del 22 de junio sobre la obediencia debida, y asumió la forma de una campaña macartista contra el titular de la Secretaría Nº 5 de la Corte Suprema, Leopoldo Schiffrin y los relatores Mario Magariño y Hernán Gulco. Los tres integraron el equipo de trabajo que colaboró con Bacqué y Petracchi en la elaboración de sus votos contra la ley de obediencia debida.

Schiffrin es un jurista que goza de prestigio internacional. Fue subsecretario del Ministerio del Interior durante el último gobierno peronista, y en 1984 se desempeñó en la Secretaría General de la Presidencia, en un cargo muy próximo al presidente Raúl Alfonsín.

El martes 23 de junio el Fiscal de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas solicitó ser tenido como parte por la Corte en la apelación por el caso del Hospital Posadas. Schiffrin proveyó favorablemente y Molinas eligió no presentar un escrito sino informar in voce. Los ministros dispusieron fijar audiencia para el lunes 29, sin que se plantearan dudas sobre la conveniencia del procedimiento.

Pero el viernes 26, a raíz del fastidio castrense con la nueva instancia abierta por Molinas, el secretario de Justicia Ideler Tonelli indicó al Procurador General de la Nación Juan Octavio Gauna que impugnara la resolución. Gauna presentó su escrito cerca de la medianoche y la Corte suspendió la audiencia. Tonelli es el principal respaldo de Belluscio en el Poder Ejecutivo, y los dos cuentan con el aliento de sectores militares.

En el acuerdo del martes 30, Belluscio acusó a Schiffrin de haber montado un escenario para que los organismos de Derechos Humanos agraviaran a los ministros de la Corte. Schiffrin recordó que la resolución llevaba la firma de los jueces y que nadie se había opuesto. El ministro Carlos Fayt procuró calmar la tensión y preguntó si los demás secretarios tenían algo que informar. La doctora María del Carmen Garzón de Conte Grand dijo que en quince días más estaría lista la medalla para el doctor Divito, un antiguo funcionario jubilado. Todos los secretarios se retiraron y los ministros quedaron a solas.

El acuerdo del jueves 2 de julio fue aún más tempestuoso. Belluscio dijo allí que funcionaba en la Corte una célula subversiva. Petracchi y Bacqué lo refutaron e hicieron saber que no estaban dispuestos a prescindir de ninguno de sus colaboradores.

Al día siguiente el presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero, ordenó que otro secretario de la Corte, Fernando Vocos, iniciara una investigación interna sobre el robo de la sala de sumarios del Tribunal de un radiograbador, pese a que ya se había formulado denuncia e intervenía en la causa un juez de instrucción. La resolución, del viernes 3, recién se puso en práctica el miércoles 8, en cuanto el ministro Petracchi partió a Brasil para pasar unos días durante la feria de invierno. Vocos dio trato vejatorio a personal que depende de Bacqué, Petracchi y Schiffrin. Bacqué intervino para suspender el irregular procedimiento.

Al concluir la feria judicial Belluscio hizo circular un memorándum del que no es difícil obtener copias en diversas dependencias de la Corte Suprema, con agravios personales y señalamientos ideológicos contra Schiffrin, en una causa en la que un juez federal de La Plata, luego de ordenar las pericias médicas, había resuelto devolver a su familia sanguínea a una niña entregada a vecinos por el Grupo de Tareas que secuestró a sus padres.

"A partir de entonces", dice el tremendo escrito presentado por Belluscio, una de cuyas copias fue entregada a *Página/12* por el más irritado de sus colegas "comienza la actuación de una nueva figura o personaje jurídico, el *secretario patrocinante*, híbrido de letrado patrocinante de una de las partes interesadas (por supuesto la vinculada con las Abuelas de Plaza de Mayo) y de Secretario de la Corte Suprema. Obviamente me refiero al doctor Schiffrin".

Más adelante reiteró su protesta "por la forma cómo se ha manejado este asunto, sacándolo de la secretaría a la que habría correspondido, y actuando el nuevo secretario en una función que no le es propia, la de superministro de la Corte en beneficio de una de las partes involucradas en el proceso, y con total falta de sentimientos humanos por el sufrimiento ocasionado a una niña, a quien merced a la actividad del juez de primera instancia y de dicho secretario se sometió a un lavado de cerebro digno de un establecimiento psiquiátrico moscovita".

La inusitada violencia del ataque generó un clima de alta tensión entre los ministros. "Entramos en la zona ponzoñosa", había adelantado a *Página/12* un funcionario de prensa del tribunal el día en que se suspendió el informe in voce del fiscal Molinas.

El facsímil con la firma de Belluscio.

Ello no impide que reitere mi protesta por la form
como se ha manejado este asunto, sacándolo de la secretarí
a la que habría correspondido, y actuando el nuevo secretari
en una función que no le es propia, la de superministro d
la Corte en beneficio de una de las partes involucradas e
el proceso y con total falta de sentimientos humanos por el
sufrimiento ocasionado a una niña, a quien merced a la activida
del juez de primera instancia y de dicho secretario se sometic
a un lavado de cerebro digno de un establecimiento psiquiátric
moscovita, del cual es buena muestra la contradicción entre
la manifestación de fs. 267 y la carta de fs. 493/94.

13/7/1987

Una declaración deplorable

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) calificó de "deplorables" las declaraciones del jefe del Estado Mayor del Ejército, José Caridi, en el que responsabilizó a los medios de comunicación de una supuesta "agresión" contra la institución.

La UTPBA repudió además la "intención de condicionar la información a intereses antidemocráticos" y agregó que lo dicho por Caridi contra el marxismo es "provocativo", al tiempo que ratificó el derecho del pueblo a una "auténtica comunicación".

Hoy, desayune con Camilión

"Antes, los actos políticos eran a la noche, con empanadas y vino; ahora, los desarrollistas los hacemos de mañana, con medialunas, café con leche y tostadas". De esta manera, el candidato a diputado por el Movimiento de Integración y Desarrollo, Oscar Camilión, invitó a un "desayuno político" que, con entrada libre y gratuita, se realizará hoy a las 9, en el Hotel Alvear. La convocatoria del MID aclara que "Camilión no hará un discurso, sólo responderá preguntas", y promete a los potenciales concurrentes que "podrán volver a recordar la *belle epoque* argentina, pasando un buen rato" en el hotel de la paqueta avenida Alvear al 1900.

En Agricultura son optimistas

El subsecretario de Agricultura, Fidel Braceras, anunció ayer que el Gobierno estudia un proyecto de ley que reglamentará en forma integral la actividad agropecuaria, a la vez que estimó que existen "perspectivas favorables" para las cosechas de este año, debido a la "reactivación de la producción agrícola".

En su visita a la Sociedad Rural, Braceras explicó que se está estudiando "la idea de dar fuerza de ley" al plan agrícola integral que proyecta la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, "para establecer las reglas de juego de la producción agropecuaria con claridad". Asismismo, el funcionario señaló que "en cuanto a la cosecha fina, este año se paró una tendencia peligrosa en la disminución de las áreas, con la siembra de 5.100.000 de hectáreas de trigo".

Habla y hablará, pero teme ir preso

La Justicia rechazó ayer un recurso de hábeas corpus promovido por el mayor retirado del Ejército Luis Noailles, quien consideró que podía ser detenido por formular declaraciones políticas. El militar presentó un escrito ante el juez de instrucción Remigio González Moreno, en donde hace referencia al discurso del presidente Raúl Alfonsín en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas, el 7 de julio último. Alfonsín había advertido en esa oportunidad que "se aplicarán severas sanciones a cualquier personal militar que efectúe declaraciones políticas", por lo que Noailles considera que se encuentra ante la posibilidad de "ser sancionado por declaraciones que he formulado, y que formularé cuando lo considere conveniente".

El presidente Alfonsín ha puesto su corazón mirando al Sur

El Presidente anunció un plan de desarrollo para la Patagonia y bromeó con un gordito en Chos-Malal.

"Además de trasladar la Capital, queremos operar una descentralización vinculada a las empresas del Estado y un plan de desarrollo especial para la Patagonia", anunció, soportando una temperatura de 4 grados bajo cero, el presidente Raúl Alfonsín. En su visita a la localidad neuquina de Chos-Malal, el jefe de Estado explicó ayer que ese plan estará "vinculado con inversiones extranjeras que tendrán regímenes más liberales en cuanto pretendan invertir en el sur de la Argentina".

Pese al intenso frío, el Presidente habló públicamente en dos oportunidades, en su breve gira que comprendió las localidades de Malargüe, en Mendoza, y Chos-Malal, en Neuquén, para inaugurar un hospital y presidir el centenario de la fundación, respectivamente.

En la que tiempo atrás fue la capital neuquina, un hecho obligó a Alfonsín a apartarse de su discurso. "¿A vos te va mal, gordito?", preguntó el jefe de Estado, irónico y sonriente, a un obeso simpatizante del Movimiento Popular Neuquino que, al grito de "queremos comer", protestaba contra el Plan Austral. El imprevisto interlocutor presidencial reiteró el tuteo:"¿Qué querés que haga para comer?¿Que robe?".

Ya sin ironías, el primer mandatario anunció que el Gobierno está en tratativas con Italia "con el propósito de procurar inversiones y créditos que favorezcan a la Patagonia". Parte de esos capitales serán destinados a la construcción de la planta de Fertineu, para la industrialización de gas y gasolinas, que "aunque cueste más caro –dijo–, queremos hacerlo en Neuquén".

Lejos del Sur, y antes de abordar el avión para iniciar la breve gira, Raúl Alfonsín había reiterado en el Aeroparque metropolitano su respaldo al ministro de Trabajo, Carlos Alderete, al declararse "muy satisfecho" con su gestión, a la vez que extendió sus halagos a la dirigencia sindical: "En cuanto a las relaciones sociales y al tema de las paritarias, estamos encontrándonos con un sindicalismo cada vez más racional y más partidario, diría, de buscar fórmulas de consenso".

Ya en Mendoza, y con 2 grados bajo cero de temperatura, el jefe de Estado habló frente a unas 900 personas. Pidió que "no hagamos caso de la prédica malsana, que pretende debilitar el esfuerzo de los argentinos", y aunque "estamos en una batalla muy dura", reiteró con seguridad que "vamos todos hacia adelante".

Tan sólo una hora estuvo Alfonsín en Mendoza, donde recibió algunos reclamos de un correligionario, el gobernador Felipe Llaver. En cambio, no hubo rezongos por parte del gobernador Sapag cuando lo recibió en el aeródromo Oscar Reguera.

Una vez en el palco erigido en la plaza San Martín, de Chos-Malal, el jefe de Estado pronunció un mensaje ante unas 2500 personas, en su mayoría simpatizantes del Movimiento Popular Neuquino. Allí, en medio de reclamos por cambios en la política económica, Alfonsín pidió: "Hay que comprender la necesidad de trabajar juntos y en paz, y no considerar al adversario circunstancial de un momento político como enemigo. Enemigos son los enemigos de la democracia".

Alfonsín viajará hoy a la localidad bonaerense de Olavarría, donde inaugurará nuevas instalaciones de dos empresas y un hospital provincial.



PALPITO DE ALDERETE

Paritarias "con lo posible"

Mientras el ministro de Trabajo dejaba librado el techo a lo que las partes acuerden, su asesor Armando Cavalieri anticipó que serán privilegiadas las condiciones de trabajo. ¿Salarios? Para después.

Mientras el ministro de Trabajo Carlos Alderete sostuvo, antes de partir hacia Europa y Medio Oriente, que "el techo de las paritarias será el marco de lo posible" y que los trabajadores y empresarios deberán compatibilizar esto con lo necesario, su colaborador habitual, el dirigente mercantil Armando Cavalieri, aseguró que en las futuras paritarias "se privilegiarán fundamentalmente las condiciones de trabajo".

Esto quiere decir que la discusión salarial puede quedar postergada hasta después de las elecciones, como ya lo habían vaticinado fuentes de Economía.

Cavalieri sostuvo que "no habrá acuerdos inmediatamente, y para ello ha sido creada la comisión tripartita, que tendrá a su cargo el arbitraje ante las posibles desavenencias que pudieran surgir".

Las palabras del dirigente de los 15 vienen a poner otra vez las cosas en su justo término, dejando de lado la euforia con que el ministro Alderete y sus colaboradores anunciaron, el lunes último, la firma del acuerdo-marco con la cartera de Economía.

Los principales voceros de los 15, la dirigencia cegetista y el titular de Trabajo especificaron, en todo momento, que la discusión de los convenios se haría en forma totalmente libre; sin embargo, Cavalieri aclaró que será la comisión tripartita la que podrá fijar los aumentos de agosto, e inclusive de setiembre. De todas maneras, el efecto de haber arribado a una solución con Economía dio buenos resultados, y permitió que los sindicalistas pudieran homenajear a Alderete, como estaba previsto (ver nota en esta página).

Otra de las opiniones significativas de Cavalieri apunta a que "las paritarias se han venido celebrando en este país aunque no existiera el decreto pertinente". Según ese cálculo, empresas y trabajadores han eludido el cerco y lograron acuerdos, mediante la incorporación de adicionales. Estos aumentos, dados *en negro*, son los que ahora se van a blanquear con las nuevas paritarias.

De todas maneras, desde que se anunció la comisión tripartita, poco se ha avanzado. Se sabe que la integrarán el Gobierno, los empresarios y los trabajadores, pero no se ha dado a conocer la metodología para designar a sus miembros. Por lo pronto, el ministro Alderete estará ausente de la Argentina durante varios días, y a su regreso recién se podrá tener un perfil más claro de los próximos pasos de la comisión.

Alderete aclaró que en su gira visitará España, donde habrá de entrevistarse con su par del gobierno peninsular, y posteriormente con los líderes de las centrales obreras socialista y comunista. Pero la parte más importante de este viaje es la que llevará al ministro nuevamente a Roma, donde será recibido por el papa Juan Pablo II. En función de este encuentro, el jefe de la cartera laboral mantuvo ayer una prolongada entrevista con el presidente de la Conferencia Episcopal, Raúl Primatesta, con quien también dialogó sobre la situación económica y social del país.

Los sindicalistas, a mandíbula batiente

Lavalle al 900 era un hervidero de caras conocidas, y agentes de la comisaría de la zona trataban de evitar que curiosos y cholulos, ávidos de autógrafos, molestaran a los comensales de un tradicional restaurante.

Los hombres del sindicalismo, en especial los que se alinean en el grupo de los 15, realizaban el lunes por la noche, al fin, el postergado homenaje al ministro Carlos Alderete.

Con impecable vestimenta y el bullicio típico de estas ocasiones, alrededor de 300 dirigentes de casi todos los gremios de la casi olvidada 62 Organizaciones (ahora, en los 15) y del ubaldinismo se apiñaban en los cuatro salones del establecimiento, cuya especialidad son los asados.

Estaban todos, menos los integrantes de los 25, quienes resolvieron no asistir al ágape en solidaridad con los diputados Roberto García y Roberto Digón, excluidos intencionalmente en las listas de invitaciones. Los 15 les reclaman su "mala actuación en el tratamiento de las leyes laborales".

A ambos lados de Alderete se ubicaron Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel, y muy cerca del ministro estaban sus principales hombres: José Rodríguez, Armando Cavalieri, Juan Carlos Zanuzzi y el único representante de la rama política del justicialismo que asistió, el gobernador Carlos Menem.

Los mozos, al borde de la histeria por la cantidad de comensales y no pocos colados, alcanzaron a servir 80 parrilladas completas, acompañadas por otras tantas porciones de papas fritas y ensaladas mixtas. Todo ello rociado con alrededor de un centenar de botellas de vino blanco y tinto. El cierre fue con helado y café.

Los discursos esta vez no fueron a los postres, sino apenas comenzó el agasajo. Tanto Alderete como Ubaldini se esforzaron para destacar "la urgente necesidad de lograr la unidad monolítica del movimiento obrero", apremiados, quizá, por las notorias ausencias de hombres como José Pedraza, Güerino Andreoni, Víctor de Gennaro o Carlos Cabrera, además del taxista García. El jefe de la CGT llegó a emocionarse cuando, para terminar su discurso, miró al ministro y le dijo: "Usted, un día salió a cumplir una misión y lo mejor que podemos decirle los trabajadores es que ha cumplido, compañero Alderete". Luego vinieron los abrazos de rigor y muy poco más. Las humeantes parrilladas no dejaban tiempo a las palabras, más aún si se tiene en cuenta que el precio de tan buena carne constituye casi una burla a los anuncios sobre paritarias, que poco antes había hecho el propio ministro.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Acción psicológica

En el verano de 1966 el columnista Mariano Montemayor escribió en el semanario *Confirmado* que el deber de las Fuerzas Armadas era concluir con el gobierno del presidente Arturo Illia. El 28 de junio lo satisficieron, tal vez por simpatía hacia su hermano almirante: anunciaron que eliminaban la falacia de una legalidad formal para modernizar el país. Encargaron la tarea al general Juan Onganía quien la emprendió a garrotazos con los docentes e investigadores de la facultad de Ciencias Exactas, cuyo pronto éxodo contribuyó a la modernización de México, Brasil, Venezuela, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Un funcionario de aquel gobierno militar que precipitó al país en la violencia, describe en *La Prensa* de ayer a los comités barriales de defensa de la democracia como "organizaciones especiales". Una caricatura muestra a siete militares brindando con vino sanjuanino ante un cuadro de Uriburu por "Gómez Centurión y el glorioso 6 de setiembre".

Son juegos de palabras cargados de doble sentido. El 6 de setiembre es la fecha de los próximos comicios generales y la del golpe militar de 1930 contra otro gobierno radical. Gómez Centurión es hermano de un general de Onganía. Formaciones u organizaciones especiales llamaba Juan D. Perón a las guerrillas de la década del 70.

Como la información sobre los comités barriales proviene de una radio gubernativa, en la que Hernán Invernizzi transmitió una nota desde Nicaragua, el artículo recuerda su participación en el copamiento del Comando de Sanidad del Ejército por el ERP en 1973, lo asocia con los comités barriales y aduce que en Nicaragua se entrenan terroristas argentinos. Omite que Invernizzi purgó por su acto 13 años de cárcel, lo ha criticado públicamente como un error y declarado su voluntad de integrarse a la sociedad en acatamiento a la Constitución y las leyes, sólo está ejerciendo su profesión de periodista en la que se inició antes de ingresar al servicio militar obligatorio, y también envió despachos desde México.

En 1975 las guerrillas se decían ejércitos en guerra de liberación, con alto número de personal y servicios de inteligencia aptos. Operaban con osadía y arrojo, no descuidaban su logística y mantenían relaciones con el espectro político-institucional. Sus acciones cohesionaron a las Fuerzas Armadas para el golpe y la Cruzada.

Nada amenaza hoy desde la izquierda la seguridad pública ni el sistema capitalista porque la espada conquistó la paz de los sepulcros. Después de la ley de obediencia debida ni siquiera se piden cuentas por torturas y homicidios. La persistente convocatoria a los fantasmas del 70, busca recrear artificialmente la atmósfera de aquellos días, para que los hogares castrenses presten consenso a un nuevo golpe. Pero sin la lucha contra la guerrilla, que hoy no existe, lo único que queda del 76 es Martínez de Hoz y la corrupción económica, que engendró una nueva burguesía militar y el despretigio actual.

Ese es el único programa de los civiles que hoy vuelven a golpear la puerta de los cuarteles. Atractivo, ¿no?

El debate, por telegrama

"Ya hemos aceptado el debate propuesto por nosotros, en el programa que usted eligió, o en cualquier otro que garantice una mínima equidistancia política." En esos términos, mediante un telegrama colacionado que se dio a conocer ayer, el candidato a diputado por el justicialismo, Carlos Ruckauf, reafirmó ante su oponente en la Capital, el radical Jesús Rodríguez, su voluntad de confrontar "propuestas concretas" frente a las cámaras de televisión. El programa elegido por la UCR para el debate es *En profundidad*, que se difunde por ATC; pero hasta el momento el radicalismo no había dado señales claras sobre su aceptación. Hasta que Jesús Rodríguez lamentó anteayer, en otro programa, que Ruckauf no haya sido invitado.

Caridi defiende su "doctrina"

El candidato a diputado nacional por el PI, Juan Carvalho, criticó las declaraciones del jefe del Ejército expresando que éste insiste "con la prepotencia que lo caracteriza, en defender los valores de la Doctrina de Seguridad Nacional". Agregó que "estas posiciones son justificadas por el gobierno cuando pretende transformar sus amenazas en solicitudes de 'cariño y comprensión'; y muchas veces han sido alentados, como en los casos del punto final, las instrucciones a los fiscales y la obediencia debida".

Peronistas, no justicialistas

"Nosotros no estamos detrás de votos interesados, sino en decirle la verdad al pueblo y defender las banderas peronistas", proclamó el diputado Herminio Iglesias, candidato a gobernador bonaerense por la agrupación peronista 17 de Octubre. Respecto de su contrincante, Antonio Cafiero, el ex intendente de Avellaneda aseguró en un acto que "no es peronista, él es justicialista". También anunció el acto de cierre de campaña, porque "somos hombres de la provincia y, por lo tanto, nada tenemos que hacer en la Capital".

Macaya contra el chicaneo

Para "terminar con el permanente chicaneo que el radicalismo utiliza en esta campaña", el candidato a vicegobernador bonaerense por el justicialismo, Luis Macaya, reiteró ayer el "desafío a un debate público" al actual gobernador Alejandro Armendáriz y el candidato radical a sucederlo, Juan Manuel Casella. "Queremos que el gobernador rinda cuentas al pueblo de todo lo que ha hecho, y que el candidato Casella explique por qué ahora lo va a hacer", dijo Macaya.

Una sábana con mal olor

El candidato a diputado nacional por la UCeDé de Santa Fe, Federico Steiger, calificó de "absurdo político la implementación de la boleta sábana para diputados nacionales y provinciales, después de haber desdoblado los comicios municipales". Tras estimar que la implementación de esta medida pretende asegurar el triunfo del justicialismo, el candidato liberal sostuvo que "si la intención hubiera sido seria, en defensa del federalismo y de la autonomía, se debería votar con boletas fraccionadas y de distinto color".

Dudosa autenticidad de una nueva carta sobre las manos de Perón

La nueva carta, recibida esta vez por la CGT, de los presuntos profanadores de las manos de Perón, fija nuevos plazos para pagar el rescate. De todos modos, hay dudas que sea de igual origen que las otras.

En la carta (con estampilla y matasellos) que los supuestos profanadores de los restos del general Juan Domingo Perón hicieron llegar el sábado último al despacho de Saúl Ubaldini en la sede de la CGT, se dice que "los restos del general van a terminar en una letrina fuera del territorio argentino", y al aludir a los 8.000.000 de dólares reclamados por sus manos amputadas, se indica que "no es solamente por lo material, tenemos muchos más capital que el reclamado".

En dos hojas de papel blanco oficio, (con un texto mecanografiado) que cubre una carilla y unas pocas líneas más, sin ningún tipo de membrete y con la firma "Hermes Iai y los 13", se critica también a la dirigencia política justicialista, que "responde más a la socialdemocracia que a la doctrina peronista".

El sobre tiene como remitente la calle Ayacucho 915 (dirección del PJ metropolitano) y la carta está fechada el 15 de julio, a la vez que se dice que el plazo vence "el 25", aunque no se determina el mes. El secretario gremial de la CGT, José Pedraza, presente en la reunión del consejo directivo del lunes, cuando se trató el tema, dijo creer que "al estar fechada en julio, se trataría del 25 del mes pasado". Pero la misiva se recibió el 1º del actual.

Los dos primeros párrafos de la carta dicen, textualmente: "Con fecha 5 del corriente mes y año se redactó una carta dirijida (sic) a CARLOS GROSSO, la cual posteriormente le fue enviada. En la misma, entre otras cosas, se le informaba que si al partido le interesaban los restos del Gral. deberían colocar en el rubro 59 de avisos clasificados del diario *Clarín* el texto "Gracias San Jorge R.O.E.", los días 13 o 14 del cte. lo cual motivaría posteriores tratativas o negociaciones. No fue cumplido,lo cual demuestra que al Movimiento Justicialista poco le interesan dichos restos, tal vez porque al Gral. solamente se lo utiliza en los discursos, o porque los actuales dirigentes políticos responden más a la socialdemocracia que a la doctrina peronista, o simplemente es la muestra de su desintegración o descomposición como intérpretes del sentir popular. Le dejamos en claro a Grosso y se lo transmitimos a Ud (Ubaldini), que no es nuestra intención colaborar en esa desintegración, ni crear dudas sobre la figura de vuestro conductor".

Ayer al mediodía, los apoderados de la CGT, Héctor Recalde y Rodolfo Siniscalchi, entregaron la carta al juez Jaime Far Suau, quien a su vez la hizo llegar a la comisaría 29º, que está cubriendo la investigación.

El secretario del juzgado, doctor Gustavo Bobbio,informó que "luego de las pericias tipográficas y semánticas, se podrá llegar a la conclusión de si los autores de esta nueva misiva son los mismos que mandaron las cartas a Carlos Grosso y Vicente Saadi".

Dirigentes cegetistas expresaron a **Página/12** sus dudas de que la carta enviada a Ubaldini tenga con las anteriores idéntica procedencia, ya que "tiene un contenido político que las demás no tenían".

Como consecuencia, el senador Vicente Saadi se reunió con el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, durante media hora con el propósito de "urgir la investigación".

Saadi, una vez finalizada la entrevista con el ministro, dijo en rueda de prensa que el atentado contra la bóveda es "un hecho exclusivamente político y no un chantaje con fines comerciales", y estimó que la carta enviada a la CGT "bien podría tratarse de una cortina de humo, muchas veces lanzadas para disimular la verdad".

Finalmente, el senador declinó revelar nuevos detalles que asegura conocer, y en cuanto a las versiones de que las manos amputadas podrían ser devueltas, antes del 6 de setiembre, sólo le motivaron una mueca de incredulidad.


Gustavo Saiegh

Saadi: visitó ayer al ministro Tróccoli y hoy irá a lo del juez.

OBEDIENCIA DEBIDA

Vence el plazo para las cámaras

Hoy vence el plazo establecido en la Ley de Obediencia Debida para que las cámaras federales de todo el país se expidan sobre los alcances prácticos de esa controvertida norma legal. Hasta ayer, el número de desprocesamientos dispuestos por los tribunales de Capital Federal, Córdoba, Rosario, Mendoza, Comodoro Rivadavia, San Martín y Resistencia, alcanzaba más de 150 militares y policías, mientras que se resolvió que continúen bajo proceso por lo menos 32 altos oficiales que tuvieron responsabilidad en las órdenes superiores que dieron lugar a la represión ilegal.

Muchas de las causas se encuentran en apelación ante la Corte Suprema de Justicia. Este tribunal deberá resolver, por ejemplo, el planteo de inconstitucionalidad de la ley que elevó la Cámara Federal de Bahía Blanca, y otros recursos presentados por procesados o querellantes en casos que corresponden a los tribunales de Rosario, Comodoro Rivadavia, San Martín, Córdoba y Capital Federal, entre otros.

"A esta hora es imposible tratar de averiguar cuántas apelaciones llegaron desde el interior del país", explicó anoche a **Página/12** Héctor Grossi, director de prensa de la Corte Suprema. Con tiempo, preguntándole a los ministros (del alto tribunal) o revisando los registros, se puede llegar a saber", señaló el funcionario, haciendo presumir que se trata de una compleja tarea.

Por su parte, el fiscal Julio Strassera estimó que "el plazo fijado para las cámaras vencía el 30 de julio pasado". Esta cuestión originó una suerte de sorda polémica, ya que hubo distintas versiones sobre el vencimiento de los 30 días otorgados por la ley a las cámaras federales. La norma entró en vigencia el 8 de junio y a partir de allí se habló del 8, el 23 y el 30 de julio como posibles fechas topes, pero fuentes de la Cámara de la Capital Federal puntualizaron que, en razón de la feria judicial de invierno, el plazo se extiende hasta hoy.

Strassera dijo que sólo apeló en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, donde los defensores de los generales José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ, Adolfo Sigwald, Aníbal Ferrero y Jorge Olivera Rovere y de los coroneles Alberto Pedro Barda y Roberto Roualdes, recurrieron a la Corte Suprema.

Entre los exceptuados de los beneficios de la ley, figuran también los generales Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi, Jorge Maradona, Otto Paladino, Mario Piotti y Arturo Centeno, los coroneles Osvaldo Pérez Battaglia, Oscar Zucconi, Julio César Anadón, Italo César Pasquini y Raúl Eduardo Fierro; los vicealmirantes Oscar Montes, Jacinto García Tallada, Humberto Barbuzzi, Antonio Vañek, Julio Torti y José Suppicich, y los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes.

Todos ellos, de acuerdo con las normas vigentes, deberán continuar procesados y responder a los cargos en juicios orales y públicos. El inicio de éstos depende de la celeridad con que la Corte Suprema resuelva las cuestiones que han quedado bajo su jurisdicción. La principal es la causa de Bahía Blanca, donde se presume reiterará su posición favorable a la constitucionalidad de la obediencia debida.

Vanossi pide reforma "a la mexicana"

El sistema político argentino "necesita urgentemente imitar al mexicano", sugirió el diputado nacional por el radicalismo, Jorge Vanossi, autor de los fundamentos del proyecto de reforma constitucional que el Gobierno enviará al Congreso próximamente. Además, Vanossi se definió como "decidido partidario de incorporar la cláusula proscriptiva de las reelecciones presidenciales hacia el infinito, pero luego de la posibilidad de un segundo período de cuatro años". De los artículos se desprende, además, que las ideas matrices de la reforma se basan en un régimen "presidencialista morigerado" y sujeto "a controles efectivos", a lo que debe sumarse una nueva distribución de funciones del Estado contemporáneo.

Vanossi opinó que la evolución del Poder Ejecutivo y del sistema constitucional en su conjunto "no coinciden con el grado de desarrollo político del país", a lo que agregó que "para paliar tal déficit se ha propuesto la figura de un Primer Ministro, como una especie de inserción parlamentaria en el sistema presidencialista", aunque, aclaró Vanossi por las dudas, personalmente no alimenta "ilusiones con esa postura".

En otro párrafo de dos artículos, publicados en *La Nación*, el diputado asegura que "el Estado argentino es un reflejo de su sociedad", que tiene "fuertes connotaciones de monarquismo y de paternalismo; no es una sociedad auténticamente republicana", ya que "necesita el líder, figura paternal que está permanentemente presente en las grandes confrontaciones electorales y cívicas del país".

El legislador propone después que para los ex presidentes y ex vicepresidentes (hayan cumplido uno o dos períodos) deben quedar reservados asientos vitalicios en el Senado de la Nación, "ámbito propicio para canalizar sus experiencias".

Vanossi señaló en sus conclusiones que "el exceso de poder reconocido al Ejecutivo hace peligrar las libertades, pero creo también que la excesiva debilidad del Poder Ejecutivo hace impracticable el proceso de crecimiento, desarrollo y cambio".

Finalmente, aseguró que no cree "ventajoso para la salud del sistema abandonar el presidencialismo, cuyos lineamientos son susceptibles de morigeración y hasta de sabias correcciones, pero nunca al precio de la adopción de fórmulas de discutible viabilidad en cuanto a la importación de modelos constitucionales ajenos a nuestra realidad y a nuestras necesidades".

Todos coinciden en que San Juan es algo atípico

La provincia de San Juan es tan atípica que los resultados del pasado domingo no marcarían una tendencia para las elecciones del 6 de setiembre.

El radicalismo está contento porque consiguió el segundo lugar en San Juan, el bloquismo también porque ganó y el justicialismo asegura que el voto a Gómez Centurión fue un voto de castigo a la administración nacional y que recogerá esta disconformidad en aquellas provincias donde no existe otra alternativa a la UCR.

De todos modos como termómetro político, San Juan no arrojó demasiada luz sobre lo que sucederá a nivel nacional el 6 de septiembre y la única conclusión posible por ahora parece ser que no se tratará de una elección con temas únicos como las de 1983 y 1985, sino que tomarán la forma de una suma de elecciones provinciales donde el eje estará dado por las problemáticas locales.

El aumento de tarifas, combustibles y alimentos fue el único tema nacional que figuró entre los que concitaron mayor atención por parte del electorado, junto a los problemas de la industria vitivinícola, la radicación de industrias y la educación sexual.

Dos de ellos, la industria del vino y la educación sexual se relacionaron con Mendoza. El bloquismo acusó a radicales y peronistas de haber monopolizado la vitivinicultura en detrimento de los sanjuaninos a través del instituto regional que funciona en Mendoza. También el bloquismo y otras fuerzas tradicionalistas arremetieron contra los radicales por la publicación del borrador de un manual de educación sexual elaborado por asesores del gobierno mendocino.

Estos cuatro temas superaron por amplio margen al traslado de la capital, la reforma constitucional y la antinomia democracia o dictadura que figuran entre los elegidos por el oficialismo para homogeneizar su campaña a nivel nacional.

A pesar de este pronunciado localismo, los comicios sanjuaninos están produciendo olas encrespadas en los dos partidos mayoritarios a nivel nacional por el tema de las alianzas. Juan Carlos Pugliese, en declaraciones a **Página/12**, criticó el rechazo de sus correligionarios puntanos a integrar la convergencia programática con el bloquismo. El primer acuerdo tejido por Raúl Alfonsín y Enrique Nosiglia con Leopoldo Bravo establecía que el candidato a gobernador de esa alianza le correspondería al radicalismo. El primer acuerdo tejido por Raúl Alfonsín y Enrique Nosiglia con Leopoldo Bravo establecía que el candidato a gobernador de esa alianza le correspondería al radicalismo. El comité nacional enjuicia ahora con el ceño fruncido a los dirigentes sanjuaninos, de quienes dicen que tienen más vocación de opositores que de gobierno.

Las dudas también anidaron en el justicialismo al analizar su resultado a la luz de las alianzas. Si el peronismo hubiera concurrido con la Cruzada Renovadora-MID, podría haber alcanzado 90 mil votos ganándoles así a bloquistas y radicales. Esta alianza se frustró –afirman los peronistas sanjuaninos– porque el principal dirigente de la Cruzada Renovadora, Alfredo Avelin, no se conformaba con menos que la candidatura a gobernador. De todos modos –protestaban– las negociaciones fueron demasiado cortas.

Italo Luder justificó el tercer lugar obtenido por el justicialismo porque debió enfrentar a dos fuerzas oficialistas, el bloquismo en la provincia y el radicalismo a nivel nacional. El ex presidente señaló a este diario que por este motivo no se puede tomar a San Juan como una "una provincia típica".

Más allá de su esperanza de que así sea, el fenómeno bloquista y los resultados parecieran darle la razón ya que también es difícil comparar a esta provincia con otras, como Corrientes y Neuquén, donde también existen fuerzas locales predominantes.

En ambas, el Pacto Autonomista-Liberal y el Movimiento Popular Neuquino solamente perdieron frente a Raúl Alfonsín en las elecciones de 1983, mientras que aún conservan su mayoría en las elecciones para gobernador y diputados nacionales. En este sentido, no sufrieron el traspié del bloquismo en 1985 que perdió 45 mil votos con respecto a 1983.

La centro-derecha liberal, expresada por el Partido de Centro-UCeDé masculla su fracaso endilgándoselo a su candidato Oscar Adárvez por haber dado un cariz demasiado populista a la campaña, provocando la reacción adversa de sus electores naturales. No le perdona a Adárvez haber regalado pelotas de fútbol en los actos.

N.A.



Senador Leopoldo Bravo con los candidatos electos.

INTRANSIGENTES

Gestos de reconciliación

En lo que parece ser el primer paso hacia una reconciliación de sectores y el restañamiento de heridas internas en el Partido Intransigente, fue ofrecida ayer una conferencia de prensa conjunta por el diputado nacional y dirigente de esa agrupación, Oscar Alende, juntamente con el secretario de organización de la mesa del comité nacional, Roque Mario Tito. Este último protagonizó, hace pocos días, un ácido intercambio de críticas con el titular del PI, Mariano Lorences, y se ganó –junto con el presidente del PI de Santa Fe, Lisandro Viale– la condena de Alende.

En la conferencia de prensa, Alende reivindicó el pluralismo en el seno de su partido, y expresó que sus críticas a Tito obedecieron a "un error de apreciación o mala información". A su turno, Tito agradeció lo que llamó "un gesto de fraternidad partidaria" de Alende, reivindicó "el derecho al disenso y a la crítica" y expresó su apoyo "a todas las experiencias frentistas" de los distritos intransigentes en todo el país. También Alende había mencionado, entre los distritos donde el PI constituyó frentes, a Mendoza, donde los intransigentes convergen con la izquierda en el Frente Amplio Mendocino de Liberación (FRAMEL), y anunció su participación personal en un acto proselitista en esa provincia.

Previamente, Alende había recibido en su casa de Bánfield a Tito, al candidato a primer diputado por Entre Ríos, Juan Iturburu y un tercer dirigente (entrerriano), Claudio Gastaldi, en un gesto que los asistentes interpretaron "como un esfuerzo por reunificar y galvanizar el partido" de parte del veterano dirigente. Los entrerrianos respaldaron la defensa que Tito hizo de Viale, aunque se manifestaron en desacuerdo con su actitud de formar el Frente Amplio para la Liberación y la Independencia (FRALPI) con la izquierda, dividiendo el partido en Santa Fe.

Pese a todo, Tito, Iturburu y Gastaldi hicieron notar que "Viale es un referente importante en el partido", con lo que Alende estuvo de acuerdo y disipó temores al expresar que "nadie sería excomulgado".

Sin embargo, Alende eludió una reivindicación pública de Viale, recordando que éste acordó la alianza con el FRAL pasando por encima de la convención provincial de Santa Fe. Finalmente, hubo consenso en que ni Viale ni Lorences serían mencionados en la conferencia de prensa.

Opinión

Por Jesús Rodríguez

Ley de tránsito

Muchos políticos de nuestro país aplican en sus procederes los principios de la ley de tránsito: avanzan por la izquierda para retomar la derecha. Es el caso de mi competidor por el PJ, Carlos Ruckauf, que en su vano afán por recomponer su imagen y hacer olvidar su pasado, pretende ahora mostrarse como el campeón de la moratoria, los derechos humanos y el antiimperialismo.

Esto lo hemos visto en el artículo publicado en esta misma columna donde, haciendo gala de una inesperada capacidad mimética, asume posiciones pretendidamente de izquierda para polemizar con el radicalismo como si alguien pudiera olvidarse que quien firma es el mismo que suscribió en 1975 el decreto ordenando a las fuerzas armadas intervenir en la represión interna.

Yo por lo menos, no puedo olvidar que cuando él era ministro de Trabajo, nosotros luchábamos en la universidad contra el fascismo impuesto por los Ottalagano y los Ivanissevich sin tener derecho a la agremiación estudiantil, viendo desaparecer compañeros, perseguir profesores y amordazar todo tipo de expresión democrática. Todo esto sin hablar de la represión que sufría el propio movimiento obrero. Al respecto, recuerdo vívidamente la cárcel que entonces sufría nuestro amigo Alberto Piccinini de la UOM de Villa Constitución y la intervención militar dispuesta para reprimir el conflicto planteado en Hierro Patagónico SA.

En cambio, ahora resulta que los de derecha somos nosotros, según Ruckauf. Ahora es fácil posar de izquierdista, pero en esos años cualquier sospechado de "zurdo" veía en peligro su libertad o su vida.

Si su cambio es honesto, me alegro por Ruckauf, aunque algunas de sus afirmaciones me parezcan pueriles tal vez porque hace poco que adhirió al progresismo. En 1983 todavía adhería a la tesis de Italo Luder respecto a que la autoamnistía era constitucional.

Ruckauf también se molesta por el avance de la Convergencia Programática, que ha logrado reunir en la tarea de consolidar el proyecto democrático a hombres del peronismo, socialismo, democracia cristiana, federalistas y otros, a los que el ex ministro de Trabajo pretende descalificar haciendo gala de un sectarismo que, en las palabras, hacía rato que parecía haber dejado atrás el justicialismo.

Ruckauf pretende descalificarlos diciendo que son los derrotados en sus partidos, poniendo, como tantas otras veces, los pequeños intereses de la interna por sobre los grandes objetivos de la Nación. Los que llevaron al peronismo a la derrota fueron, en realidad, sus candidatos de 1983 y que hoy vuelven a figurar a la cabeza de sus listas: Cafiero, Luder, Di Tella y Ruckauf, que también fueron los que gobernaron en el 75 y 76 sin haber sabido enfrentar la escalada antidemocrática y represiva que los llevó a entregar mansamente el poder a la dictadura.

Sin embargo Ruckauf pretende dar cátedra de soberanía y de oposición al FMI. Tal vez no sepa de lo que está hablando y por eso cree que controlar el mercado de cambios, eliminar la intermediación en ese sector, obligar a los bancos a publicar mensualmente sus balances, y también la nómina de los directorios de las empresas que obtienen créditos, imponer la nominatividad de las acciones, eliminar el secreto bancario, integrar a los trabajadores a la conducción de las empresas públicas, convocar a convenciones colectivas de trabajo, implantar el seguro nacional de salud, y reformar el sistema impositivo en un sentido democrático, es responder a los dictados del FMI. ¿Dónde estará parado Ruckauf ahora que ve en todo esto un giro a la derecha?

Tal vez el amigo Ruckauf haría bien en dejar para otros la tarea de ideologizar la campaña y sumarse, en cambio, a tantos sindicalistas y políticos del peronismo que no tuvieron que sumarse a la UCR ni anotarse en otro partido para ser candidatos y que hoy están haciendo un aporte genuino a la tarea de consolidar la democracia en esta etapa de transición en la que debemos dejar atrás un pasado al que no queremos volver.

En resumidas cuentas decimos que para hacer campaña electoral no es necesario disfrazarse de lo que no se es, porque como dicen los paisanos de nuestro campo: a los disfrazados, cuando corren se les ve el rabo.

Trucco informó en Olivos

El presidente Raúl Alfonsín, compartió anoche su cena en la residencia de Olivos con los ministros Juan Sourrouille y Pedro Trucco, y los miembros del holding de empresas públicas, encabezados por Enrique Olivera. En la ocasión, los comensales dedicaron la larga sobremesa a analizar la marcha de las reformas en la estructura de las empresas estatales y la creación del Fondo de Inversión Pública.

Alfonsín recibió entusiasmado el informe de Trucco, quien le aseguró que el proyecto del fondo ya está casi listo para ser enviado al Congreso. "Va a ser un golazo", comentó risueñamente Sourrouille, en alusión a las declaraciones que su colega de Obras Públicas hizo la semana pasada sobre la formación del equipo de Racing Club. Esta vez Trucco, dejó el tema definitivamente cerrado: "Soy de River", aseguró.

Al Coti le va a crecer una joroba

El flamante titular del radicalismo porteño, Enrique Nosiglia, dialogó anoche durante algo más de una hora con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, en el Palacio de Hacienda. Antes de ingresar al despacho del quinto piso, saludó afectuosamente en un pasillo al subsecretario Jorge Gándara, sin atender a los periodistas que lo miraron pasar sin interrogarlo.

Un rato después, **Página/12** encontró a Nosiglia en la esquina de Balcarce e Hipólito Yrigoyen, cuando se disponía a cruzar la calle hacia la Casa Rosada. "¿Qué analizaron con el ministro?", fue la pregunta. La respuesta fue simple pero contundente: "No lo vi. Estuve reunido con Mario Brodersohn".

Sin embargo, Nosiglia no sólo se olvidó que lo habían visto entrar al despacho del ministro, sino también que el secretario de Hacienda está, desde el lunes, en Brasil, explicando los resultados del Plan Austral a sus desilusionados colegas del Cruzado.

Pocos creen en el Plan Austral

Mientras el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, viajó a Brasil junto al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el asesor Roberto Frenkel, para exponer en una reunión académica los resultados del Plan Austral, una encuesta del estudio Hugo Kolsky señala que apenas un 8 por ciento de la población de Capital Federal y Gran Buenos Aires considera que "debe seguirse adelante con el Plan Austral".

La medición, realizada sobre una muestra de 400 casos, también indica que un 42 por ciento de los entrevistados opina que deben introducirse correcciones y el 31 por ciento dice que debe cambiarse por otro programa. El 81 por ciento de los encuestados sostuvo que el poder adquisitivo bajó desde la puesta en marcha del plan, un 48 por ciento consideró que el programa antiinflacionario provocó recesión. La propuesta más generalizada correspondió a "actualizar los salarios y mantener congelados los precios".

Los especuladores apuestan a un dólar negro de 3 australes

En dos días el dólar subió 8,1 por ciento y quedó en 2,76 australes. La expectativa de quienes operan en el mercado paralelo de cambios es de una fuerte tendencia alcista que se mantendría hasta setiembre.

El dólar paralelo aumentó desde el viernes pasado 21 centavos, pero cada vez son más los operadores que apuestan a una suba aún mayor y se están tomando compromisos para fin de mes a una cotización de tres australes. Desde el punto de vista oficial estas expectativas no son preocupantes y el Banco Central mantiene su estrategia cambiaria, ratificada ayer con la devaluación número 73 desde que se inició el Plan Austral.

La trepada del dólar llevó el valor de la moneda estadounidense a 2,76 australes (un 8,1 por ciento de alza en dos días) al cierre de las transacciones en casas de cambio y mesas de dinero. Durante la jornada, sin embargo, hubo quien pudo colocar sus billetes verdes a 2,77 australes en tanto otros pagaron su ansiedad comprando a 2,79. Estos últimos son algunos de los que alimentan la idea de un dólar a 3 australes para fines de agosto.

A ese nivel se están haciendo operaciones en el mercado a término ya que "se supone un ritmo devaluatorio oficial superior a la inflación y a la vez se estima entre los inversores que el costo de vida crecerá este mes por encima del 10 por ciento", puntualizó un agente de cambios consultado por **Página/12**.

Si se tiene en cuenta que el dólar negro cerró en julio a 2,55 australes, la expectativa de incremento para agosto es de 18 por ciento.

En distintos niveles del gobierno se restó importancia a este tipo de movimientos en el mercado de divisas, a los que consideró como "meramente especulativos". Así le señaló el presidente del Banco de la Nación, Mario Luis Kenny, en declaraciones radiofónicas, tras cuestionar el excesivo espacio que le conceden a la noticia los medios periodísticos. Funcionarios del Ministerio de Economía, por su parte, reiteraron que la estrechez de las operaciones marginales son "la mejor muestra de su insignificancia".

Se admite, sin embargo, que los saltos del dólar inciden directamente en la psicología popular. "La población encuentra un refugio en las divisas en épocas de rebrote inflacionario como la que vivimos y obviamente deja al descubierto el fracaso de la política oficial", dijo a este diario el economista y candidato a diputado por el justicialismo, Jorge Domínguez.

A la hora de las explicaciones técnicas, se atribuyó la fuerte tendencia compradora de los ahorristas a una pérdida de atractivo de otras opciones de inversión. La principal alternativa del mercado –las tasas de interés– sufrieron en los dos primeros días de la semana un ligero retroceso, aunque todavía se paga en promedio 12,5 por ciento por depósitos a 30 días.

Quienes colocan dinero en miniplazos –7 días– se vieron defraudados por el retroceso de hasta dos puntos mensuales con respecto a los rendimientos ofrecidos por los bancos hasta el pasado jueves. De allí que se "hayan pasado al dólar" como se dice en la jerga utilizada por los analistas del sector.

"La moneda norteamericana será la mejor inversión en los próximos meses", anticiparon los cambistas consultados. Se basaron para este pronóstico en las operaciones a término concertadas en la víspera para un plazo de 55 días vista.

De cumplirse tales previsiones, el dólar en el mercado paralelo se cotizará el 30 de setiembre a 3,40 australes, lo que implicaría una suba de 33 por ciento.

Aerolíneas va a perder menos



Sujoy, Díaz Hermelo, Olivera y Domingorena exponen el diagnóstico.

"Aerolíneas Argentinas sufre porque no pudo licuar su deuda a través de los seguros de cambio".

El Gobierno no tiene previsto absolutamente nada en materia de privatizaciones de la actividad de Aerolíneas Argentinas (AA), afirmó ayer su presidente, Horacio Domingorena, durante una conferencia de prensa en la cual el Directorio de Empresas Públicas dio a conocer el diagnóstico y el plan de acción para la empresa. El informe no contempla reducción en el personal y promete reducir el déficit a la mitad.

"Veo que aquí se los atiende bien", dijo a los periodistas en alusión a una ronda de café, el secretario de Transporte Horacio Díaz Hermelo, mientras tomaba asiento junto a Domingorena, el titular y segundo del holding, Enrique Olivera y Jaime Sujoy, y el vicepresidente de AA, Hugo Casadellá. Ya sentado y aparentemente disconforme con la ubicación, Domingorena le preguntó en voz baja a Olivera (que ocupaba el asiento central) si la distribución de lugares había sido previamente establecida, a lo que éste contestó afirmativamente.

Superada la etapa del formalismo, Olivera sintetizó el diagnóstico que preparó un equipo dirigido por el asesor del holding y funcionario del grupo Alpargatas, Javier Gamboa. En el cuadro de situación el informe indica que la empresa cuenta con una flota de 33 aeronaves (2 están alquiladas a terceros) y un plantel de 10.323 personas, y señala que el servicio es "de buena calidad aunque de alto costo". Agrega que AA "presenta un alto nivel en las áreas de mantenimiento y operación", pero carece de "planeamiento sistematizado que permita determinar los objetivos de mediano y largo plazo".

Respecto a la situación económica, el informe establece que AA tiene una deuda total de 1084 millones de dólares, que incide gravemente sobre el cálculo del patrimonio neto (activos menos pasivos), que a fin de año pasado era negativo en 277 millones de dólares. No obstante se aclara que el patrimonio era positivo hasta 1982 y que "el principal motivo de deterioro fue el no acceso a los regímenes de seguro de cambio que imposibilitaron contar con la alternativa de licuar pasivos".

En cuanto a los resultados, AA tuvo en 1986 pérdidas por 126 millones de dólares (que incluyen los intereses de la deuda externa) en sus actividades estrictamente aerocomerciales, mientras que las actividades complementarias (free-shop, servicios de rampa, mantenimiento de aviones a terceros) arrojaron superávit de 24 millones de dólares. Los resultados negativos de la actividad aerocomercial fueron provocados principalmente por el segmento de vuelos internacionales que tuvo un déficit de 110 millones de dólares.

Anunció también que se va a comenzar un estudio de cada una de las rutas "para conocer cuáles tienen que ser explotadas en base a consideraciones de racionalidad económica y cuáles en base a consideraciones políticas, y para hacer explícitos los subsidios de las segundas".

Por último –contradiciendo lo dicho por Domingorena en materia de privatizaciones– Olivera anticipó que se está evaluando la posibilidad de abrir la empresa al mercado de capitales, siguiendo el ejemplo de lo que sucede en otras partes del mundo para que los usuarios e inversores puedan comprar acciones.

EXPORTACIONES

Ahora le toca a los fideos y caramelos

El subsecretario de Política de Exportaciones, Lisandro Bril, reveló que durante este mes será puesta en práctica la "carta de crédito doméstica" –un mecanismo para estimular la participación de las pequeñas y medianas empresas en el comercio exterior–, al tiempo que se prevé incentivar la venta de alimentos elaborados (fideos, golosinas) a distintos mercados externos.

En una conversación mantenida con **Página/12**, el funcionario se manifestó optimista por la marcha de las exportaciones industriales. "Se logró un incremento del 3,2 por ciento en comparación con los primeros cinco meses del año pasado", indicó.

De este modo, entre enero y mayo se registró una exportación fabril de 608 millones de dólares, contra 589 millones del lapso similar de 1986.

Este comportamiento de los envíos fabriles obedeció a un importante repunte en mayo, mes en el que la venta de manufacturas al exterior ascendió a 150 millones de dólares. Es decir, un 34,2 por ciento más que igual mes de 1986.

Bril explicó que mediante la carta de crédito doméstico quienes proveen insumos a empresas exportadoras se beneficiarán como si fueran exportadores directos.

Por otra parte, el funcionario indicó que el lunes se llevó a cabo un encuentro con la Secretaría de Hacienda en el que se revisaron las posiciones arancelarias de 500 productos agroindustriales que serán promocionados.

"La idea es que esos productos gocen de la devolución de impuestos, reconociendo la incorporación de envases. Así podrán exportarse golosinas, fideos duros y otros rubros con el correspondiente estímulo", anticipó el subsecretario.

Una de las empresas que se apresta a exportar comidas preparadas, según trascendió, es la francesa Carrefour, de la conocida cadena de hipermercados.

CONFLICTO EN HOSPITALES

El paro de nunca curar

Finaliza mañana el paro de 72 horas de los trabajadores de los 24 hospitales nacionales, en demanda de mejoras salariales y laborales. El acatamiento fue casi total, pero no se vislumbran soluciones.

Con un acatamiento casi total, según lo consignaron fuentes sindicales, se inició ayer la primera jornada del paro de actividades por 72 horas, dispuesto por los trabajadores de los 24 hospitales nacionales, y que se prolongará hasta mañana.

La medida, que involucra al personal de enfermería, servicios auxiliares, maestranza y administración –unos 16.000 agentes de todo el país– se cumple con la permanencia en los lugares de trabajo y asistencia de guardias mínimas. Los trabajadores reclaman una recomposición salarial, la mejora de sus condiciones de trabajo y el aumento del presupuesto destinado a la salud.

Como es ya casi tradicional, los centros más afectados son los hospitales neurosiquiátricos Borda y Moyano. Los internos debieron recurrir una vez más a sus habilidades para procurarse la comida y mantener la limpieza de las salas. César Goitía, titular de la comisión interna del Borda, explicó que "la opinión pública piensa que nosotros somos irresponsables y que abandonamos a los enfermos, pero deben saber que aquí la situación es crónica durante todo el año, y no como consecuencia de la hueiga. Basta mirar el estado del edificio para darse cuenta que la responsabilidad es exclusivamente de las autoridades", agregó.

Si bien el paro se desarrolló en un marco de total normalidad, el secretario gremial de la seccional Capital de la Asociación de Trabajadores del Estado, Carlos Cassinelli, informó a **Página/12** que "en la tarde de ayer volvió a registrarse, como en el último paro de 48 horas, la presencia de la policía en algunos establecimientos hospitalarios requiriendo datos sobre las características de la medida de fuerza".

Concretamente, Cassinelli aseguró que en el Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO) "se presentó un patrullero y preguntó a los integrantes de la comisión interna qué porcentaje de acatamiento tenía la huelga, tras lo cual se retiraron".

La adhesión de los trabajadores de la salud pública a la medida de protesta fue estimada en un noventa por ciento por las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social. El propio ministro Conrado Storani afirmó que los reclamos de los trabajadores le parecían "legítimos", pero los encuadró "dentro del contexto general de la administración pública, ya que son empleados estatales vinculados al resto del escalafón que ya fue unificado".

Storani admitió que, frente a los reclamos planteados por los trabajadores, "no tengo respuesta posible porque no puedo manejar los salarios".

El personal médico, si bien se solidarizó con los reclamos de los trabajadores nucleados en ATE y UPCN, no se plegó al paro, por lo que las guardias médicas funcionaron ayer casi con total normalidad.

Los representantes de ambas entidades gremiales aseguraron que "aunque el ministro Storani haya anunciado que ya se firmó el decreto para el descongelamiento de vacantes y la provisión de los 600 cargos que nosotros reclamamos, las medidas de fuerza van a continuar hasta que se aumente el presupuesto de salud y los trabajadores cobren sueldos dignos".

El paro de actividades en el área de la salud pública que se cumplirá hasta mañana,es el número 42 que se realiza desde mediados del año pasado, cuando los trabajadores dependientes de esa cartera iniciaron los reclamos que "hasta la fecha no fueron seriamente considerados por las autoridades", según comentaron los dirigentes.

Gustavo Saiegh



Marcha en defensa de la ex Casa Cuna

Hoy a las 10 personal médico y no profesional de la ex Casa Cuna y representantes de distintas organizaciones civiles realizarán una concentración frente a ese establecimiento para protestar contra su cierre y desmantelamiento cuando se inaugure el nuevo Hospital Nacional de Pediatría.

Médicos municipales y de los hospitales "Pedro Elizalde" (ex Casa Cuna) y de Niños Ricardo Gutiérrez publicaron ayer una solicitada en la cual invitaban a la movilización, bajo la consigna de "no al genocidio hospitalario", "en defensa del hospital público y la salud de 500 mil niños", y para la "municipalización inmediata del Hospital de Pediatría".

Durante la concentración se pondrá a la firma de los asistentes un petitorio –que ya cuenta con unos 10 mil suscriptores–, en el cual se rechaza "el cierre de la tradicional Casa Cuna sin contemplar el traslado de sus planteles y grupos de trabajo".

En ese mismo documento se saluda "la habilitación del Hospital de Pediatría 'Juan P. Garrahan' ", pero también se señala que ese establecimiento "debe ser habilitado como reemplazo de Casa Cuna y del Hospital de Niños" por "razones técnicas, sociales, económicas y políticas".

Para muchos profesionales el modelo del Hospital Nacional de Pediatría "Garrahan" fue copiado de establecimientos norteamericanos. "Pero ocurre que no necesitamos 500 camas para hacer medicina de alta complejidad sino para tratar desnutrición", se quejó uno de los médicos. "Además –prosiguió– desde hace más de diez años que nos tienen con el nuevo hospital como si fuera una zanahoria: que trabajáramos con lo que pudiéramos, que después esas dificultades iban a desaparecer, y ahora nos salen con esto".

"Chapita" no se va del Muñiz

El traslado de Angel Eduardo "Chapita" Velázquez, enfermo de SIDA, al Hospital Neuropsiquiátrico Borda quedó momentáneamente suspendido hasta que el juez Juan Galmarini, a cargo de la causa, y el director nacional de Salud Mental, Vicente Galli, estudien los reclamos formulados en la tarde de ayer por los representantes gremiales y la Liga de Familiares de Pacientes.

Carlos Cassinelli, secretario gremial de la seccional capital de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), comentó a **Página/12** que en la reunión mantenida con las autoridades sanitarias y judiciales en el propio hospital "los trabajadores expusieron en forma contundente sus argumentos sobre la imposibilidad, humana y material, de que 'Chapita' sea atendido en esa institución neuropsiquiátrica".

Todo lo que se sabe sobre sexo

Hoy comenzarán las jornadas del Segundo Symposium Nacional Multidisciplinario de Sexualidad Humana, que se realizarán en el Centro Cultural General San Martín hasta el 8 de agosto. Organizado por la Asociación Multidisciplinaria Argentina de Sexualidad Humana (AMASH) y por la Asociación Argentina de Sexología y Educación Sexual (AASES) el encuentro intenta "impulsar un proceso educativo que permita superar las causas e instancias de violentación –como prostitución, pornografía, violaciones, SIDA– que distorsionan la esencia de una sexualidad plena al servicio del goce y de la vida". Los organizadores han instituido un premio al mejor trabajo inédito sobre Sexualidad que se otorgará en el acto inaugural, con la presencia de las delegaciones extranjeras invitadas.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Javier Torre no tiene café

Alrededor de quinientos intelectuales y artistas contratados por el Centro Cultural San Martín se aprestan a realizar medidas de protesta porque la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires les debe los sueldos desde el mes de abril, en tanto Javier Torre, director del organismo, definió el reclamo como justo, atribuyó la responsabilidad a falencias burocráticas y reconoció, casi resignado, que en los últimos tiempos "en lugar de programar espectáculos me dedico a atender acreedores".

Los afectados son músicos, profesores, periodistas, escritores y dramaturgos, entre otros, que ingresaron a partir de 1984 en el Centro Cultural. Los damnificados expresaron que el Departamento de Extensión Cultural de la Comuna, del cual dependen, les informó que el dinero para pagarles está disponible, pero los haberes no se efectivizan porque aún no fueron completados sus respectivos expedientes con los correspondientes números de jubilación y otros requisitos similares.

Por otro lado, integrantes de la Comisión Interna del Centro reconocieron que hay 17 personas –técnicos de iluminación, sonidistas, personal administrativo, acomodadores y personal técnico– que se encuentran en las mismas condiciones. "Con el agravante –explicó Enrique Galleros– que esta gente cumple horario y, en general, es el único trabajo con que cuenta."

"Esta es la máxima –comentó a **Página/12** Javier Torre, consternado–, con mi propio sueldo le pagué a Davis William Foster, un profesor de la Universidad de Arizona, que dio un seminario de Lenguaje y Cultura en la Narrativa Contemporánea Latinoamericana", aseguró.

"Si se anotan en jubilaciones –ironizó Javier Torre– en autónomos, como se les exige, muchos no llegarían a cobrar nada."

"No sé por qué milagro esto sigue funcionando –se asombró Torre–. Por la fuerza de la gente que resiste. Pero un intelectual merece retribución por su obra, como cualquiera. Nosotros no tenemos presupuesto, dependemos de la Tesorería Municipal. Es más, yo no puedo ordenar comprar café."

POR LA LIBERTAD

Sr. Presidente de la Comisión de Legislación Penal, diputado Lorenzo Cortese.

Nos dirigimos a Ud., y por su intermedio a la Comisión que preside, para expresarle nuestra oposición y rechazo al proyecto de ley de Revisión para los presos políticos heredados de la dictadura presentado por Ud. y que obtuviera pronto despacho en dicha Comisión, porque no permite una revisión seria y verdadera de los procesos viciados de nulidad, ya que parte de otorgar validez a lo actuado por los jueces de la dictadura.

Exigimos además se promueva la sanción de un proyecto de **Ley de Revisión de Causas** que contemple la **nulidad de los procesos y la excarcelación inmediata de los presos políticos**.

PRESOS POLITICOS UNIDAD 2. VILLA DEVOTO

OSVALDO LOPEZ
HECTOR LOPEZ
FERMIN NUÑEZ
RUBEN EMPERADOR
FRANCISCO EMPERADOR
JORGE FUENTES
MARTIN PAZ
TOMAS CORMACK

SECRETARIOS GENERALES DE:

SINDICATO GRAFICO ARGENTINO. Raúl Goldar
U.O.M. SECC. VILLA CONSTITUCION. Alberto Piccinini
SINDICATO UNICO DE LA PUBLICIDAD. Carlos Cabrera
SIND. DE INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA. Jorge Ventura
ASOC. JUDICIAL BONAERENSE. Néstor Rompani (Sec. Adjunto)
ASOC. TRABAJADORES DEL ESTADO SECC. BS. AS. Germán Abdala
U.O.M. SECC. QUILMES. Francisco Gutiérrez
UNION DE TRABAJADORES DE PRENSA. Carlos Subiza
ASOC. ARGENTINA DE ACTORES. Victor Bruno (Sec. Gral.) Onofre Lovero (Presidente)
SIND. CERVECERO DE QUILMES. José Lagar.

El general Alais a los tiros

Ernesto Arturo Alais ganó cierta fama cuando enfrentó las cámaras de televisión durante la crisis de Semana Santa. El ex comandante del Segundo Cuerpo del Ejército marchó lentamente al frente de las tropas leales a Alfonsín y amenazó con tomar Campo de Mayo. Ahora, Alais ocupa un lugar como integrante de la delegación argentina en los Décimos Juegos Panamericanos a disputarse este mes en Indianápolis, Estados Unidos. El militar forma parte del equipo de tiro y se desempeña, actualmente, como vicepresidente de la Federación Argentina de Tiro. "No sé de qué se extraña señor –dijo Alais, confianzudo, al periodista que lo entrevistó– porque yo hace 20 años que participo representando al país en distintas competencias internacionales".

Servicio Social sin dirección

El delegado normalizador de la carrera de Servicio Social, José García Cortina, presentó ayer su renuncia por pedido del rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff. Sin embargo, el centro de estudiantes junto a los docentes y graduados manifestaron su desconcierto en un petitorio entregado al titular de la UBA "porque durante la gestión del licenciado Cortina se llamó a concurso para cubrir los cargos docentes, además de haberse elaborado un plan de estudios entre los tres claustros y de conseguirse un presupuesto específico para la carrera". Para algunos, el desplazamiento del sociólogo José García Cortina responde al enfrentamiento todavía latente entre la gente del anterior rector normalizador, Francisco Delich, y el actual, Oscar Shuberoff, quien no estaría de acuerdo con el apoyo implícito que Cortina dio a los continuos reclamos estudiantiles por una sede para la carrera.

Turismo, te quiero

En turismo, según la versión de funcionarios locales e internacionales, la cosa funciona. "El turismo –dijo Manrique– tiene un rol muy importante para nuestro país. A su alrededor se mueven más de 6.500 millones de dólares anuales y de él viven más de 450.000 personas". Lo aseguró en tanto presentaba, a la prensa, al secretario general de la Organización Mundial de Turismo, doctor Villibal Pahr, quien recorrerá diferentes centros turísticos de la Argentina. Pahr también se mostró conforme. "La Argentina de hoy –señaló– representa un rol muy importante en el campo del turismo. El 15 por ciento del turismo internacional de América latina ya está en la Argentina y este país ocupa el segundo lugar detrás de México". Argentina, entonces, marcha adelante de Brasil.

Blanqueo de los impuestos

Ayer, a partir de las 16, se reunió el Concejo Deliberante Metropolitano para reanudar la sesión que pasó a cuarto intermedio el jueves último por falta de quórum. Entre las cuestiones a tratar por el cuerpo deliberativo comunal figuraban la normalización tributaria municipal (blanqueo que incluye todas las obligaciones tributarias municipales devengadas al 31 de diciembre de 1986); régimen que reglamenta las transferencias de automóviles de alquiler con taxímetro; parcelamiento de fracción de tierras en la zona de Retiro y la designación de dos camaristas y un juez de faltas.

Fue secuestrado y torturado un estudiante de Agronomía

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó una denuncia por el secuestro y torturas de Alfredo Andújar, hijo de un coronel y estudiante de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

Mientras diez estudiantes universitarios cumplían ayer el noveno día de la huelga de hambre decidida "en repudio a los atentados e intimidaciones sufridos por estudiantes y militantes del campo popular y en oposición a la Ley de Obediencia Debida", el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunciaba ante la Cámara del Crimen de la Capital el secuestro y tortura de otro estudiante.

En representación del organismo defensor de los Derechos Humanos, la doctora Alicia Oliveira comunicó que Alfredo Andújar, de 21 años, fue secuestrado y luego liberado por un grupo de desconocidos, el viernes de la semana pasada. En la denuncia radicada por la abogada en el juzgado 15, seccional 144, se puntualiza que Andújar, estudiante de Agronomía, sufrió doce quemaduras de cigarrillos en la mano izquierda, golpes en el tórax y en la cara y fue arrojado inconsciente en una calle cercana a la Facultad de Agronomía.

Reveló la doctora Oliveira que antes del secuestro, Andújar había sido interceptado por un individuo en las cercanías de Virrey del Pino y Cabildo, en el barrio de Belgrano. El desconocido "de unos 30 años, con bigote, pelo corto y sobretodo beige" acusó a Andújar de ser "un mal hijo de militar –su padre es coronel–, no tenés nada que hacer en Medicina con esos zurdos de mierda –advirtió–. Quedate piola porque si no sos boleta".

El atacante hacía referencia al sitio donde ayunan los huelguistas, el hall de la Facultad de Medicina. También se refirió al anterior secuestro del que fue víctima la estudiante de Derecho Beatriz Canelles, diciéndole a Andújar "no lo hicimos nosotros".

Junto con este hecho, los estudiantes en huelga denunciaron seguimientos a "otros compañeros hasta sus casas, desde autos Falcon con amenazas verbales y también llamados telefónicos anunciando que va a haber represalias".

Arropados entre bolsas de dormir y mantas, los huelguistas reciben durante el día y parte de la noche la visita de otros estudiantes, familiares y amigos, a la vez que participan en la organización de las tareas del nucleamiento "Coalición para la vida" que los agrupa. "Creemos –dijeron a **Página/12**– que la movilización que se está logrando a partir de la huelga de hambre está provocando estas reacciones de los servicios". A pesar del frío que se registró en la Capital durante las dos últimas jornadas, los estudiantes mantienen un estado anímico y de salud considerado satisfactorio por los médicos que los revisan dos veces por día, chequeando temperatura, peso, pulso y presión arterial.

Al quemarlo con cigarrillos, los secuestradores de Andújar le advirtieron que lo hacían "por haberle dado una mano a los zurdos" en alusión a la campaña de contornos de manos estampadas en papel que los universitarios recolectan contra "la impunidad" y que ya superan las 10.000. Los estudiantes en huelga de hambre representan a diferentes facultades: Martín Eleta (Medicina), Alejandra Guerchiccof (Ciencias Exactas), Roberto Pittaluga (Ingeniería), Rosana Chaío (Farmacia y Bioquímica), Julio Vezub (Derecho), Jesús González Ruiz (Arquitectura), José María Demicheli (Filosofía y Letras), Rubén Garrido (Sociología), Carina Ieno (Ciencias de la Comunicación) y Guillermo Hernández (Antropología).

Integrado por organismos de Derechos Humanos estudiantiles y sindicales, la "Coalición para la vida" organizó para mañana, jueves, un acto de movilización en apoyo a la ronda semanal de Madres de Plaza de Mayo, que comenzará a las 15.30 en Plaza de Mayo y culminará con una marcha hacia la Facultad de Medicina. Allí, alrededor de las 18 se leerán declaraciones y actuarán Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto y Fontova.

A las últimas amenazas y al secuestro del estudiante de Agronomía Andújar, la secretaria de Derechos Humanos de la carrera de Ciencias de la Educación, Carina Ieno –quien es una de las huelguistas– denunció también la quemadura y rotura de carteleras de las agrupaciones políticas que apoyan la huelga de hambre, en la sede académica de Callao y Marcelo T. de Alvear.

Los huelguistas presentaron con carácter de urgente un pedido de audiencia al ministro del Interior, Antonio Tróccoli "para exigir el inmediato esclarecimiento de los hechos y el castigo a sus responsables", pero aún no tuvieron respuesta. También enviaron una carta a los presidentes de todos los Centros de Estudiantes de la UBA, pidiendo su adhesión, ya que "hasta el momento, la máxima organización de los estudiantes, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) no se dio por enterada".

Gustavo Saiegh



En la Facultad de Medicina, diez estudiantes cumplieron ya el noveno día de huelga de hambre.

"En repudio a las intimidaciones a los estudiantes y militantes y contra la Ley de Obediencia Debida".

DENUNCIA ANTE NACIONES UNIDAS

"El aparato represivo está intacto"

En una conferencia de prensa realizada ayer en la casa de las Madres de Plaza de Mayo, el organismo dio a conocer una denuncia presentada ante la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas (ONU), por los sucesos del jueves pasado en Plaza de Mayo. "Nadie del Gobierno repudió el ataque a las Madres. Esto demuestra que el aparato represivo está intacto y la cabeza del aparato represivo es Tróccoli" enfatizó la presidenta, Hebe de Bonafini, durante el transcurso de la reunión de prensa.

La denuncia fue presentada por cuatro organismos de Derechos Humanos –Madres de Plaza de Mayo, Servicio de Paz y Justicia, Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos y Movimiento Judío por los Derechos Humanos– y en la carta, remitida a Suiza, se reclama a las Naciones Unidas que arbitre la "investigación correspondiente" y se dirija al gobierno argentino "a fin de que cesen inmediatamente las acciones de persecución".

La carta enuncia una serie de atentados y agresiones resumidas, en el texto: "Madres de Plaza de Mayo reprimidas y encarceladas, dirigentes estudiantiles secundarios y universitarios secuestrados y torturados, activistas sindicalistas amenazados y asesinados, muchachos de barrios pobres fusilados en plena calle por policías que luego son absueltos, intimidación a luchadores sociales y de derechos humanos".

Los organismos adjuntaron en la denuncia, datos sobre nombres y fechas de los mencionados episodios que son consecuencia de la "imposición ilegítima e ilegal de la ley de obediencia debida que el Presidente justificó como un supuesto paso hacia la paz y la reconciliación".

Advirtieron, asimismo, sobre lo que consideran "las claudicaciones éticas y legales del gobierno de Alfonsín ante los sucesivos planteos militares".

Hebe de Bonafini criticó duramente las últimas declaraciones del jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi y Leonardo Pérez Esquivel, del SERPAJ, dijo que la actitud de denunciar "la obediencia debida" ante los organismos internacionales surge ante la necesidad de "alertar sobre la posibilidad de que se instale una democracia restringida".

ACUERDO FATUN-TRABAJO

No docentes recuperan su escalafón

"Todavía estamos muy lejos del piso mínimo necesario en materia salarial, pero lo más importante es que hemos logrado recuperar nuestro escalafón específico", dijo el secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN), Nelson Farina, luego del acuerdo salarial firmado el lunes con las autoridades nacionales.

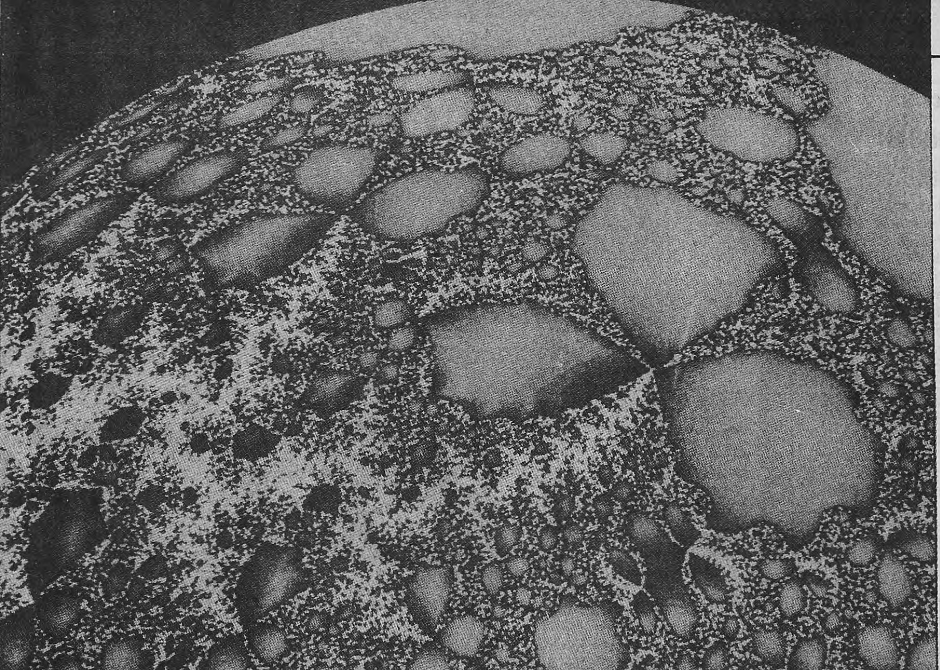
Los trabajadores no docentes que revisten en las categorías 13 a 22 cobrarán una suma fija de 59,87 australes a cuenta de lo que corresponda una vez puesto en vigencia el nuevo escalafón. Las categorías 23 y 24 percibirán 89,90 y 131,07 australes, respectivamente.

El escalafón rigió los salarios del sector desde 1965 hasta diciembre de 1977 cuando los agentes de las universidades nacionales fueron incorporados a las disposiciones del decreto 1428 que corresponde a la administración pública. "Hace 10 años que la dictadura militar nos quitó nuestro escalafón –dice Farina– y los compañeros perdieron las remuneraciones que merecen por la especificidad de sus funciones", agregó. Según explicó el dirigente, la nueva escala deberá estar aprobada antes de los 90 días. Para ello se constituirá una comisión integrada por representantes de la FATUN, el Ministerio de Economía, el Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Hoy a las 18 los sindicalistas se reunirán nuevamente con las autoridades del Ministerio de Educación para ratificar la aceptación del acuerdo, luego de la consulta efectuada ayer por la tarde en asambleas que se efectuaron en las 26 universidades nacionales.

OBJETOS FRACTALES

Una nueva geometría para estudiar las formas entre el caos y el orden permite –por ejemplo– dibujar el perfil exacto de un paisaje sin copiarlo.



Mediante las fractales el ordenador puede producir formas artísticas como las que muestra la fotografía.

Un modo de imitar la naturaleza

Por David Segarra

La teoría de las fractales es una gran herramienta para la descripción y el estudio de todo tipo de formas y objetos irregulares que no podían ser explicados de ninguna manera con las teorías clásicas. Súbitamente, el término fractal ha irrumpido en casi todas las disciplinas científicas, abriendo nuevos horizontes en la ardua tarea de comprender el Universo. Geólogos, físicos, biólogos, y un largo etcétera de profesionales de todo tipo de disciplinas utilizan este concepto para analizar o describir una larga y variopinta lista de fenómenos caracterizados por su desorden aparente.

¿Qué tiene de especial una teoría científica surgida hace apenas una década para armar tanto revuelo? La paternidad de la teoría de los objetos fractales se debe a Benoît Mandelbrot, científico nacido en Varsovia en 1924, que actualmente desarrolla su labor como IBM Fellow en el Thomas J. Watson Research Center y en la Universidad de Harvard. Partiendo de algunas ideas matemáticas previamente establecidas, Mandelbrot estableció una nueva geometría, la geometría fractal, que se ocupa de objetos irregulares y difusos, dotados de una importante característica: las partes que componen el todo son iguales a la forma general excepto en el tamaño.

Este concepto no es en realidad novedoso, ya que la naturaleza está llena de fractales por todas partes. ¿Qué significa esto? Un imaginario paseo por un paisaje cualquiera ayuda a comprender esta idea. El planeta está lleno de estructuras naturales con una gran variabilidad, limitada por un cierto orden que hasta ahora había sido imposible de caracterizar. Si bien la intuición indica que una determinada forma (un árbol, una costa rocosa...) está sometida a ciertas reglas de estilo general, hace apenas una década no era posible definir la geometría que encerraban estas formas aparentemente desordenadas. Así, un árbol o una costa rocosa presentan una gran variabilidad. No existen dos encinas iguales, y si viajamos a una costa rocosa, por ejemplo, no hallaremos dos escollos idénticos. Pese a estas variaciones, la forma general del objeto permite identificarlo a distancia.

Esta dinámica entre variabilidad limitada por un cierto orden general plantea un interrogante fascinante: ¿cuál es la geometría oculta de la naturaleza? Paisajes tan desordenados como el de una costa accidentada pueden hacer pensar que no existe tal geometría. Sin embargo, la costa de la Península de Valdés tiene una determinada apariencia que permite distinguirla de una costa bretona o del litoral noruego. En otras palabras, el caos aparente tiene también su orden, su geometría responsable de lo que llamamos estilo o apariencia.

La teoría de las fractales ha conseguido describir, caracterizar y estudiar los objetos desordenados del Universo. La fórmula matemática ideada por Mandelbrot en la década de los sesenta tiene una serie de parámetros, y si se halla el valor adecuado para cada uno de ellos se podría, mediante un ordenador, dibujar el perfil exacto de la costa de la Península de Valdés sin copiarla de ningún mapa y sin introducir ninguna otra información. Esto es posible porque el valor numérico de los parámetros describe la geometría *oculta* de la Península de Valdés.

Infinitas variantes

Esto supone una auténtica revolución en geometría. No se puede sólo identificar un cierto orden en una estructura aparentemente desordenada, sino que además se puede caracterizarlo matemáticamente. En definitiva, se puede hallar una cifra que identifica la geometría de las formas irregulares y fragmentadas.

Una vez hallados los valores numéricos que identifican la geometría de la Península de Valdés, se pueden introducir en la fórmula Mandelbrot y utilizar el ordenador, que será capaz de dibujar en su pantalla infinitas costas rocosas, todas diferentes pero todas verosímiles, poseedoras de su mismo estilo general. Este efecto se logra introduciendo un factor de azar en la mencionada fórmula, lo cual hace que los pasos que el ordenador ejecuta en la representación gráfica no sean siempre los mismos: puede variar la longitud de cada segmento o el ángulo existente entre ellos, siempre y cuando esta variación se desarrolle entre unos límites preestablecidos con el objetivo de conservar el estilo de la Península de Valdés. Así como no hay dos encinas iguales, una fractal que describa la geometría de la encina puede construir infinitas encinas, todas ellas diferentes pero todas verosímiles.

Lo expuesto hasta ahora puede introducir suficientemente a la teoría fractal, su importancia y sus complicaciones. Pero quedan por concretar muchas cosas. Por ejemplo: ¿qué características definen a un objeto fractal? Estos objetos presentan una forma irregular y fraccionada y están dotados de tal orden interno que su aspecto es el mismo a cualquier escala que lo contemplemos. En otras palabras, las partes constituyentes reproducen la forma del todo, pero a menor tamaño. Así, un árbol presenta pequeñas ramas que son similares a las grandes ramificaciones que dan la forma general, y una costa rocosa presenta pequeños escollos que son muy parecidos al conjunto, pero en miniatura.

Idear imágenes

Esta característica, denominada principio de autosimilitud o de homotecia interna, la hallamos en múltiples formas naturales. Sólo hace falta contemplar la estructura de una esponja al microscopio: sean cuales fueren los aumentos con los que observamos, veremos siempre un tejido con agujeros y poros. La espuma de un detergente, la fluctuación de los valores en Bolsa, las galaxias, las turbulencias, muchas obras de arte, algunas obras de arquitectura y otras tantas cosas se dejan describir por alguna fractal que define su geometría.

Se pueden idear fractales que representen formas inexistentes, irreales y dotadas de una belleza turbadora. El cerebro no se cansa de contemplar la magnífica armonía de unos objetos que se hallan entre el orden y el caos.

El propio Mandelbrot cuenta que en una ocasión mostró a diversos expertos fotografías del río Nilo junto con imágenes de ordenador obtenidas con fractales, poseedoras de la misma geometría. Fueron incapaces de separar las imágenes auténticas de las falsas.

Con las fractales se pueden imitar montañas, nubes, etcétera, reales o imaginarias. La productora Lucas Films las utilizó para diversas secuencias de la película ***Star treck II (La ira de Khan)***. El campo de aplicaciones de las fractales es enorme y va mucho más allá del diseño de bellas imágenes. Los investigadores encuentran constantemente fenómenos que se dejan describir por fractales, como el arte oriental o la arquitectura modernista.

Medir la complejidad

Por Jorge Wagensberg

Un árbol, un relámpago, un río. He aquí los tres fenómenos naturales que involucran distintos materiales y que se explican según leyes diferentes. La analogía, sin embargo, brota espontáneamente si se considera la forma de tales estructuras. Un árbol *estalla*, a partir del tronco, en ramas y raíces, por bifurcaciones sucesivas, hasta alcanzar elementos de cierta *finura*.

De algún modo puede decirse que las *partes* del árbol se parecen al *todo*, que cierta autosimilitud se conserva a través de las distintas escalas de observación. Es como si la *imaginación* de la *naturaleza* utilizara la iteración de cierto generador característico para inventar ciertas formas. La sugerencia es clara: en la *caprichosidad* aparente de un árbol anida cierta ración de *orden*.

Debe existir, pues, una geometría que proporcione una medida de tal complejidad y que provea algoritmos sencillos capaces de generarla. Se trata de una geometría que permita distinguir, por un lado, entre árboles de especies distintas y que, por otro, dé cuenta de la similitud de la estructura de un árbol con la de los arroyos, subafluentes y afluentes de un río, con un relámpago o con la fractura del impacto de una bala en el vidrio de una ventana. Y, en efecto, tal geometría existe.

En interés del arte

Se debe a Benoît Mandelbrot y lleva un neologismo como nombre: las fractales. En el texto original, recientemente traducido al castellano (*Los objetos fractales*, Tusquets Editores, 1987), la fractal se define como "una forma irregular, interrumpida o fragmentada cualquiera que sea la escala de observación y examen, que contiene elementos distintivos cuyas escalas son variadas y cubren una amplia gama".

Los objetos fractales, una auténtica geometría oculta de la naturaleza, acaban de irrumpir con una fuerza impresionante en la ciencia para describir fenómenos tan dispares en principio como estructuras de la física, la biología, geología, economía e, incluso, la expresión artística.

Se trata de una idea sencilla para analizar la complejidad, y se basa en un *iniciador*, un *generador* y un número llamado *dimensión fractal*. Una esponja y el queso Emmenthal quedan *fractalmente* emparentados; pero también una nube con una montaña o el perfil de un litoral con el contorno de una mancha de tinta, y, en esencia, también un arbusto con una frontera geográfica, con el aspecto de un copo de nieve visto al microscopio y con las fluctuaciones de la Bolsa.

Estilo

La teoría de las fractales es, como ha demostrado Mandelbrot, un caso de una teoría con vocación directamente interdisciplinaria que no es predictiva (no puede prever, por ejemplo, cómo continúa exactamente un litoral después de analizar una porción) pero sí reproduce un determinado *estilo*. Es, por tanto, perfecta para simular paisajes. Las fractales encuentran un aliado precioso en las computadoras, capaces de generar una cantidad indefinida de estructuras fractales que ejercen un raro y fascinante *dopping* visual.

Habrá que estudiar pronto la euforia que las fractales han desencadenado durante estos dos últimos años en las publicaciones científicas especializadas, el fenómeno *moda científica* y, en particular, cómo un científico concibe una idea para reinterpretar las formas de la naturaleza a partir de ciertos precedentes dispersos y marginales, y convencer con ella a la comunidad científica. Cada día se proponen nuevas presuntas fractales como si a partir de cierto momento (y como diría en otro contexto Oscar Wilde) la naturaleza hubiera decidido imitar a Mandelbrot. Ultimamente ya empiezan a publicarse casos cuyo interés reside precisamente en que no son fractales o en los que la formación de fractales debe evitarse. El arte interesa también en muchos sentidos desde el punto de vista de la teoría de las fractales.



Las muñecas rusas son un ejemplo claro de autosimilitud de los objetos fractales.

PARAGUAY

La herencia del poder

El presidente paraguayo Alfredo Stroessner consolidó su control sobre el Partido Colorado al sortear indemne una etapa crítica en sus filas en ocasiones de la interna partidaria del pasado fin de semana. Con su presencia el jefe de Estado convalidó la flamante cúpula partidaria cuya legitimidad fue desconocida por un importante sector colorado.

La misma está ahora encabezada por el ministro del Interior Sabino Montanaro de la corriente "militante", autodenominada "combatiente y stroessnerista", el ala ultraderechista que desplazó al sector "tradicionalista" de Juan Ramón Chaves en la dirigencia partidaria. Con esos resultados, los analistas conjeturan que Stroessner, de 74 años, 33 de los cuales ha estado en el poder, será postulado en 1988 para su octavo período presidencial. Su sucesor podría ser su hijo Gustavo, actualmente teniente coronel de la fuerza aérea, quien asumiría tras las siguientes elecciones de 1993. Rumores sobre malestar en las fuerzas armadas por el predominio del sector stroessnerista en el Partido Colorado quedaron aparentemente despejados por la presencia en el acto de asunción de la nueva junta, de altos jefes y oficiales de las distintas armas.

GUINEA ECUATORIAL

Partido único para 1989

El presidente de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang Nquema, ha decidido constituir un partido único para las elecciones anunciadas para el año 1989. El Partido Democrático de Guinea Ecuatorial, nombre que recibirá esa formación política, tendrá implantación en todo el territorio de la ex colonia española. La oposición del país, considera que la formación de un partido único supone la consolidación de un régimen de características idénticas a las de la derrocada dictadura de Francisco Macías. El portavoz de la Junta Coordinadora de las Fuerzas de Oposición Democrática, Severo Moto, anunció para los próximos días, actos de protesta contra la creación de este partido, cuya presentación oficial está prevista para el próximo 12 de octubre.

OLP

Arafat busca reconciliarse

Un consejero político de Yaser Arafat, líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), negocia en El Cairo los detalles de la reconciliación entre Egipto y la OLP, acordada la semana pasada en Addis-Abeba por el presidente Hosnei Mubarak y Arafat. Ambos sostuvieron cuatro entrevistas al margen de las sesiones de la 23 "cumbre" de la Organización para la Unidad Africana (OUA), en las que, según el líder de la OLP, "se disiparon los malentendidos lamentables", provocados por la última sesión del Consejo Nacional Palestino (CNP Parlamento en el exilio), celebrada en Argel en abril. Ambos dirigentes acordaron que Arafat visite pronto El Cairo, donde según anunció Mubarak, van a ser reabiertas las oficinas de la OLP, que según el presidente egipcio "nunca han dejado de funcionar". El gobierno egipcio clausuró esas oficinas después de que el CNP aprobara una resolución que consideró insultante. Arafat dijo que "esa resolución no criticaba a Egipto sino a la política de Camp David".

Noriega cuenta con el apoyo de la cúpula militar panameña

Estados Unidos en Panamá insiste en buscar un sucesor del general Manuel Noriega, para tener un interlocutor más blando cuando llegue el momento de retirar sus tropas y bases del canal.

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde Panamá) **El gobierno panameño, junto con los seguidores del general Manuel Antonio Noriega y los sectores sociales de oposición, se dispone a afrontar nuevas pruebas de fuerza anunciadas para esta semana. Mientras tanto, funcionarios de la administración estadounidense no se recatan en hablar, en privado, de planes para buscar un sustituto al "hombre fuerte" de Panamá e incluso intentar un cambio de régimen que retire a los militares de la vida política panameña.**

En los últimos días, el grupo en el poder parece haber recuperado una cierta iniciativa en Panamá.

Al amparo del "torrijismo", con ocasión del sexto aniversario de la muerte de Omar Torrijos, conglomerado formado por el Gobierno, el Partido Revolucionario Democrático (PRD) y las Fuerzas de Defensa, consiguió el pasado viernes una fuerte concentración de masas, decenas de miles de personas en el centro de la capital. Al mismo tiempo, caravanas de coches de seguidores del régimen recorren la ciudad para demostrar a la oposición que la calle todavía les pertenece. En estos actos abundan los funcionarios del Gobierno y no parece que en los barrios populares hayan tenido las caravanas gubernamentales una acogida muy favorable.

La oposición, a pesar del éxito conseguido con el paro casi total de dos días, tampoco ha conseguido extender su protesta hasta los sectores populares



Díaz Herrera, el gran protagonista en el inicio de la crisis

de Panamá, de donde sí podría surgir una fuerza capaz de poner en un aprieto al régimen. Hasta ahora, las acciones de oposición parecen concentradas fundamentalmente en torno a la Vía España y Calle 50, centros comerciales y bancarios de Panamá. El régimen ha conseguido dominar, por el momento, una protesta de casi dos meses con un costo mínimo en sangre. Apenas ha habido un muerto en un incidente que no se puede calificar de absolutamente político. Mayor ha sido el costo para la economía, con la fuga de depósitos bancarios, que puede llegar a constituir un grave problema porque afecta a uno de los dos pilares de la economía panameña. El otro es el canal.

El gobierno ha tomado una serie de medidas para granjearse el favor popular: controles de precios de algunos productos básicos y reparto anticipado de aguinaldos. También ha mostrado su capacidad represiva al acabar con el "foco" subversivo que suponía la presencia en su elegante casa del acusador de Noriega, el ex coronel Roberto Díaz Herrera, al cerrar la prensa de oposición y amenazar a los periodistas extranjeros, hasta el extremo de obligar a salir de Panamá al corresponsal de la agencia de noticias Reuter.

Díaz Herrera demostró ser un "tigre de papel". El ex coronel sólo sirvió de detonante de la crisis y puso de manifiesto su cobardía, ante la evidencia de sus declaraciones realizadas ante el fiscal, en las que se retractó de todas sus acusaciones contra Noriega. La clara inestabilidad psicológica de Díaz lo convirtió en un arma inútil para la oposición y también para Estados Unidos. En su lista de acusacionees, el ex coronel implicaba a todos en toda clase de crímenes: desde Noriega al vicepresidente de Estados Unidos, George Bush, y al líder de la oposición democristiana, Ricardo Arias. No tiene nada de extraño, por tanto, que Washington apenas abriese la boca para protestar contra el asalto de su casa.

De consultas con diversas fuentes norteamericanas se deduce que EE.UU. considera que el paro ha sido un aspecto cualitativo importante en la lucha de la oposición, están convencidos del deseo de los panameños de una auténtica democracia y quieren apoyarlo. Para lograr estos objetivos, hay que desembarazarse de Noriega, y, aunque Washington sabe que esto es difícil, "han empezado a buscarle un sucesor". El escenario posible para acabar con Noriega comprende tres pasos: el primero, el incremento de las acusaciones públicas. Este proceso parece que se inició en junio del año pasado con las denuncias en la prensa norteamericana y tuvo su continuación, no consta si planificada o no, con las acusaciones de Díaz Herrera. El segundo, la realización de sondeos discretos en la cúpula militar sobre potenciales sucesores de Noriega. Y el tercero, el reemplazo de Noriega por un militar que sirviera de puente hasta la celebración de las próximas elecciones.

Este sería un "escenario ideal", pero los estadounidenses son conscientes de que Noriega es un hueso duro de roer. Gentes que le conocen de cerca comentaron al enviado de este periódico que en cierta ocasión, con la lengua un poco suelta por una copa, ese general introvertido y enigmático comentó que "yo soy el último escalón por el que pasan todos" y "yo no me olvido de nada. Tengo una paciencia infinita para esperar y ver pasar el cadáver de mis enemigos". Los servicios de inteligencia militar de Estados Unidos buscan un potencial sucesor, pero la tarea resulta difícil. Noriega maneja a la perfección sus Fuerzas de Defensa y sabe "enviar al desierto" a los que le pueden presentar problemas, y premiar y corromper a otros.

La actual cúpula militar panameña está formada por 6 coroneles y 13 tenientes coroneles. La mayoría de ellos cumple ya la condición de retiro ordinario: 25 años de servicios en las Fuerzas de Defensa. El mismo Noriega cumplió 25 años de servicio el pasado 26 de mayo, pero declaró en Guatemala que piensa seguir otros cinco años. Esta posibilidad la concede la llamada Ley 20, de 1983, que permite prolongar a 30 años el servicio activo.

Una posible fisura en las Fuerzas Armadas la provocarían las lógicas ambiciones de la generación posterior, la de los mayores, que ven cortadas sus posibilidades de ascenso con el "tapón" que forman los coroneles y tenientes coroneles, que no se retiran y prolongan su servicio. A pesar de eso, no trasciende en Panamá que haya descontento y divisiones en las Fuerzas de Defensa, sino más bien lo contrario. Los militares parecen conscientes de que el embate de la oposición y de Estados Unidos no va sólo contra Noriega, sino que busca un cambio institucional: su retirada a los cuarteles.

AMERICA CENTRAL

Obispos enfrentan a Reagan

Los jefes de la Iglesia católica de Centroamérica, junto con representantes del Episcopado de Estados Unidos rechazaron, en San José de Costa Rica, al término de una reunión de tres días, la política de la administración Reagan para el istmo.

Los prelados lanzaron acres críticas contra la reciente ley de inmigración estadounidense, conocida como Simpson Rodino, y se opusieron a la ayuda militar de la administración Reagan en esta conflictiva zona.

En la cita participaron diez obispos del Consejo de Presidencia del Secretariado Episcopal de América Central y Panamá y una delegación de cinco obispos representantes de la Conferencia Episcopal de Estados Unidos, encabezados por Joseph Sullivan, presidente de la Comisión de Justicia y Paz de esa conferencia.

Sin duda, la "estrella" de la cita fue el cardenal Miguel Obando, de Nicaragua, a quien la prensa local destacó ampliamente durante sus actividades en esta capital.

La crisis centroamericana tiene su origen "en la realidad de pobreza y en los complejos problemas que impiden a esos hermanos nuestros vivir de acuerdo a su dignidad", sostuvieron los obispos en su documento final conjunto, en un intento por evitar el enfoque de los conflictos en el simplista marco Este-Oeste.

Aunque el arzobispo de San Salvador, Arturo Rivera y Damas, explicó en conferencia de prensa que el centroamericano es un conflicto interno, que se ha vuelto "muy complejo", no es sólo de origen Norte-Sur, sino también Este-Oeste.

El estadounidense Sullivan, por su parte, dijo que para los obispos de su país lo más importante de haber compartido información y puntos de vista con sus colegas centroamericanos era haber logrado percibir esta crisis como un problema interno, con aristas sociales y políticas, "pues en el mundo de superpotencias en que vivimos tendemos a verlo más como un proceso Este-Oeste, y menos como regional".

El documento final, que expresa opiniones comunes de los prelados centroamericanos y estadounidenses, destaca que la solución de los conflictos que aquejan a la zona debe buscarse por medios políticos. "Esto –dijeron– supone un intenso y perseverante trabajo en busca del diálogo por la paz tanto a nivel nacional, como regional e internacional".

Apoyaron el surgimiento de procesos democráticos de negociación, como el de Contadora, su instancia de apoyo y su "importante complemento" –según lo calificó el obispo auxiliar de San Salvador, Gregorio Rosa Chávez– que es el plan de paz propuesto por el costarricense Oscar Arias, y que debería ser objeto de análisis en Guatemala, los días 6 y 7 de agosto en reunión de presidentes.

Chile aumenta sus Exocet

La armada chilena adquirió un nuevo destructor inglés que entre su equipamiento bélico incluye misiles franceses Exocet. La nave que será bautizada como Blanco Encalada, tuvo un costo del orden de los 18 millones de dólares y es similar a otros tres destructores –Latorre, Almirante Cochrane y Prat–, adquiridos también en Londres por la fuerza naval de Chile.

La futura unidad de la escuadra chilena además, de los misiles Exocet superficie-superficie, posee cañones multipropósito de 4,5 pulgadas, cañones antiaéreos de 40 y 20 milímetros, y seis tubos lanzatorpedos.

En mayo pasado, la Conferencia Episcopal Chilena condenó el "ostensible" incremento del armamentismo y la militarización del país. Esta situación tuvo un impacto negativo en el gasto social, ya que mientras el volumen de la partida militar mantiene desde 1973 un aumento anual constante, existe un notorio detrimento de la inversión social en el gasto fiscal total.

Mientras el gasto destinado a la educación en 1972 era del 14,3 por ciento del presupuesto fiscal, en el transcurso de diez años éste aumentó en un 0,9 por ciento, contra el incremento del 9,8 por ciento del gasto militar en el mismo lapso.

LA IZQUIERDA JUNTO A GARCIA

Marcha contra la banca en Perú

Las críticas virulentas y planteos judiciales de los banqueros movieron a Alan García a convocar a una concentración el viernes en apoyo a la estatización.

En respuesta a la resistencia cada vez más beligerante de los banqueros peruanos, el presidente Alan García convocó para el viernes a una movilización popular para apoyar el proyecto de nacionalización del sistema financiero, que ayer empezó a debatir el Parlamento. El diputado de la Izquierda Unida, José Luis Alvarado, aseguró que esa fuerza, la segunda en importancia en el país, participará en ella, adhiriendo así por primera vez a una concentración convocada por el gobierno, que invitó expresamente a "todos los sectores progresistas" a sumarse a la "revolución democrática en marcha".

La convocatoria de García se dio en medio de un clima de creciente confrontación con los partidos de derecha, Acción Popular (del ex presidente Fernando Belaúnde Terry) y Popular Cristiano, que si bien suman juntos un escaso caudal electoral de 17% han comenzado a desplegar una intensa campaña de agitación al compás del endurecimiento de los banqueros. El partido oficialista APRA (socialdemócrata) cuenta con 108 de las 180 bancas de la Cámara de Diputados, mientras que la Izquierda Unida puede aportar otros 48 votos en el cuerpo para la aprobación con más de dos tercios de cualquier proyecto, por audaz que sea. La misma mayoría "progresista" holgada se repite en el Senado, donde el APRA ocupa 32 escaños y la IU 15. Un acuerdo entre esas fuerzas a propósito de la nacionalización bancaria permitiría contemplar la formación de un bloque con el mayor respaldo parlamentario que se haya registrado en la historia del Perú.

Los indicios de una evolución en tal sentido no son, sin embargo, unánimes. Hasta ahora la izquierda parece haber abandonado su persistente reticencia frente a los gestos oficiales y sólo se ha manifestado en apoyo de la nacionalización, sin detenerse demasiado en distintos aspectos que podrían abrir distancias, como el tema de la indemnización que el proyecto propone otorgar a quienes sean expropiados. A su vez, el partido oficialista ha radicalizado su lenguaje y multiplica los llamados expresos a la IU, pero Alan García, el premier Guillermo Larco Cox, y el ministro de Economía, Gustavo Saberbein cuidan crecientemente sus expresiones, tanto más cuanto que la derecha les atribuye intenciones cada vez más "confiscatorias". En conferencia de prensa García se sintió obligado a aclarar que no será estatizada la banca extranjera, cosa que había quedado clara con la intervención precautoria dispuesta el 29 de julio en todas las entidades bancarias, financieras y de seguros, que preservó justamente a las filiales del Banco de Tokio, el Central de Madrid, el de Londres y América del Sur, el Citibank y el Bank of America.

Los banqueros han interpuesto un recurso judicial invocando la supuesta inconstitucionalidad de esas intervenciones, pero el gobierno recordó que se trata de una mera decisión administrativa por 120 días, en resguardo de los bienes hasta que se pronuncie el Parlamento. Los jefes de los directorios desafiaron hasta ahora la intervención presentándose en sus oficinas, aduciendo que un juez habría dado lugar a su demanda. En un comunicado de prensa, el gobierno advirtió que *no* recibió la comunicación de dicho juez, y señaló de paso que la difusión a la prensa de la supuesta decisión –no desmentida por el interesado– "estaría indicando con suficiente claridad el propósito deliberado de confundir y frustrar el proceso de nacionalización". Por lo demás, el gobierno recordó que ya otro juez rechazó una demanda similar de los banqueros, cuya resistencia tiene de todos modos un carácter simbólico, pues las decisiones se toman en las oficinas donde están los interventores.

Por su parte, Saberbein pareció buscar la división del frente patronal, que hasta ahora está liderado por el titular de la cámara de bancos Francisco Pardo, defensor de la "resistencia". En conferencia de prensa, Saberbein aseguró que "miembros del directorio" del Banco de Crédito, el mayor y más viejo de los 10 nacionalizados, con casi un tercio del negocio bancario, "ofrecieron invertir en el Perú lo que reciban como justiprecio".

Dicho justiprecio recibió ayer su primer marco, al darse a conocer el proyecto de ley. Allí se establece que "el precio de las acciones a expropiarse se determinará de acuerdo con el valor intrínseco de la acción, según el último balance de auditoría... ajustado con base en la valuación que establezca el valor comercial de los activos y pasivos y actualizado a la fecha de expropiación". Como el balance de activos y pasivos puede ser negativo, el proyecto fija que en dicho caso el precio de la acción será de un inti. Como se recordará, bajo el gobierno de Salvador Allende, en Chile, algunas expropiaciones terminaron con saldo favorable al Estado, porque no se fijó un piso a los valores. El proyecto peruano no habla de la forma de pago, que queda así abierta a negociación. Todos esos puntos tal vez deberán ser negociados a tres puntas, también con la IU, si se quiere formar un bloque permanente.



El premier peruano Guillermo L. Cox.

El flamante gabinete se estrenó con la nacionalización.

Los Tigres de la Liberación de Sri Lanka depondrán las armas

En medio de una cuidadosa operación para controlar toda la información proveniente de las zonas conflictivas, el gobierno de Sri Lanka aseguró que los Tigres para la Liberación, principal organización guerrillera de la minoría tamil, aceptó entregar a partir de hoy las armas en virtud de un pacto por el cual su máximo dirigente, Velupillai Prabakaran, podría asumir como jefe del Consejo Provincial de transición para organizar las elecciones en la península de Jafna y la zona aledaña,donde se dará autonomía administrativa a su etnía.

Las emisoras radiales aseguraron incluso que Prabakaran, retenido hasta ayer en la capital de la India, llegó a Jafna y anunció que "la lucha de los Tigres ha triunfado", por lo cual habría revelado a 800.000 de sus simpatizantes convocados para escucharlo que su organización depondrá las armas.

Los anuncios propalados en Colombo despertaron sin embargo cierta preocupación en medios diplomáticos, pues el bloqueo informativo en la capital es total. Desde ayer rige la censura previa, y el acceso a las zonas de mayoría tamil está cerrado. La televisión no pudo acompañar las aseveraciones del gobierno con imágenes, y la voz de Prabakaran no fue oída en las radios que le atribuyeron claros pronunciamientos por la paz y la hermandad con la India, gestora del acuerdo. Si bien no se descarta que el bloqueo informativo obedezca a una maniobra para imponer la rendición a la guerrilla a través de la confusión (de ahí la preocupación por la suerte de Prabakaran), el gobierno también puede haber recurrido a la censura sólo para no facilitar las protestas de la mayoría cingalesa, que vería cualquier concesión de autonomía como un triunfo tamil arrancado bajo presión de la India. Hace dos semanas, las fuerzas del gobierno reprimieron sangrientamente manifestaciones de cingaleses organizadas por el clero budista, religión de la abrumadora mayoría y –en particular– de las clases dirigentes.

Los tamiles, en su mayoría hinduístas pero también en pequeña proporción cristianos, no llegan a sumar 3 millones de los 16 millones de habitantes de la isla de Ceilán, abarcada en su totalidad por la República de Sri Lanka.

En cambio, en el sur de la India viven 50 millones de tamiles, que constituyen un importante factor de presión para sus reivindicaciones autonomistas. El mes pasado, la presidencia del estado indio pasó incluso de un sij, Zail Sing, a un tamil, Ramaswamy Venkataraman. Venkataraman sacó al premier indio Rajiv Gandhi de un apuro al presentarse en las elecciones indirectas para reemplazar al prestigiado Sing, por lo cual no se descarta que ya entonces haya acordado algún programa de acción a favor de su etnía en Ceilán como contrapartida.

Sea como fuere, si se confirma el fin de la guerrilla que asoló el nordeste ceilanés por cuatro años, el vapuleado prestigio del hijo de Indira Gandhi se vería reforzado de todos modos. Gandhi firmó la semana pasada un acuerdo de paz con el premier srilankés, Junios Jayawardene, por el cual se concedería la autonomía a las dos provincias de mayoría tamil. La India envió el jueves 3.000 efectivos, luego elevados a 5.000, para garantizar la entrega de las armas tamiles a cambio de esa concesión arrancada por Gandhi a Jayawardene tras varios meses de presión, que incluyó el envío de pertrechos indios a los rebeldes de Jafna. El acuerdo fue precedido por un sorpresivo viaje del tamil Prabakaran a Nueva Delhi, que abrió grandes esperanzas, luego socavadas por la ausencia total de noticias sobre su paradero. Ahora el nuevo acuerdo, que ya sí incluiría la rúbrica de los Tigres, permitiría acabar con una guerra que se cobró 5.000 víctimas, y constituiría tal vez el primer éxito político logrado por Rajiv Gandhi desde que sucedió a su asesinada madre.

GOLFO PERSICO

EE.UU. recaba apoyo de la OTAN

El tráfico marítimo en el Golfo Pérsico, el estrecho de Ormuz y el mar de Omán disminuyó ayer ligeramente, en el primer día de la celebración de las maniobras navales "Martirio", que efectúan en aguas territoriales iraníes los "pasdaranes" o guardias revolucionarios.

Además Irán anunció ayer que miles de sus ciudadanos estaban construyendo barricadas y trincheras en sus costas "en prevención de una invasión estadounidense". Radio Teherán había anunciado el pasado lunes el comienzo de las maniobras y había exigido la suspensión durante tres días de todo tráfico marítimo o aéreo sobre sus aguas territoriales.

Entretanto, el presidente estadounidense Ronald Reagan, ha enviado a Europa a su consejero de Seguridad Nacional, Frank Carlucci, con objeto de recabar de sus aliados apoyo a su política en el Golfo Pérsico. Carlucci se entrevistó el lunes por la noche con la primera ministra británica Margaret Thatcher, y llegó ayer a París donde mantendrá conversaciones con los dirigentes franceses. El consejero presidencial visitará también Bonn y La Haya.

Los gobernantes europeos siguen con cautela los acontecimientos en el Golfo Pérsico y han recibido con alivio la feliz salida de aquellas aguas, antes del comienzo de las maniobras militares iraníes "Martirio", del convoy estadounidense que escolta al mercante kuwaití Gas Prince.

Carlucci se entrevistó con Thatcher, a la que hizo presente el contratiempo que para Washington supuso la negativa de la primera ministra británica a apoyar con dragaminas las operaciones navales de EE.UU. en el Golfo. Thatcher le replicó que su decisión puede ser revocada a la luz de futuros acontecimientos.

La advertencia de Teherán de que barcos y aviones se mantengan fuera de las aguas territoriales y el espacio aéreo iraníes durante los tres días que van a durar las maniobras, no ha sido recibida como una advertencia directa por Londres. "No nos afecta", dijo ayer un portavoz del Foreign Office, "porque nuestros barcos, que realizan labores de escolta de buques ingleses, no penetran en esas aguas".

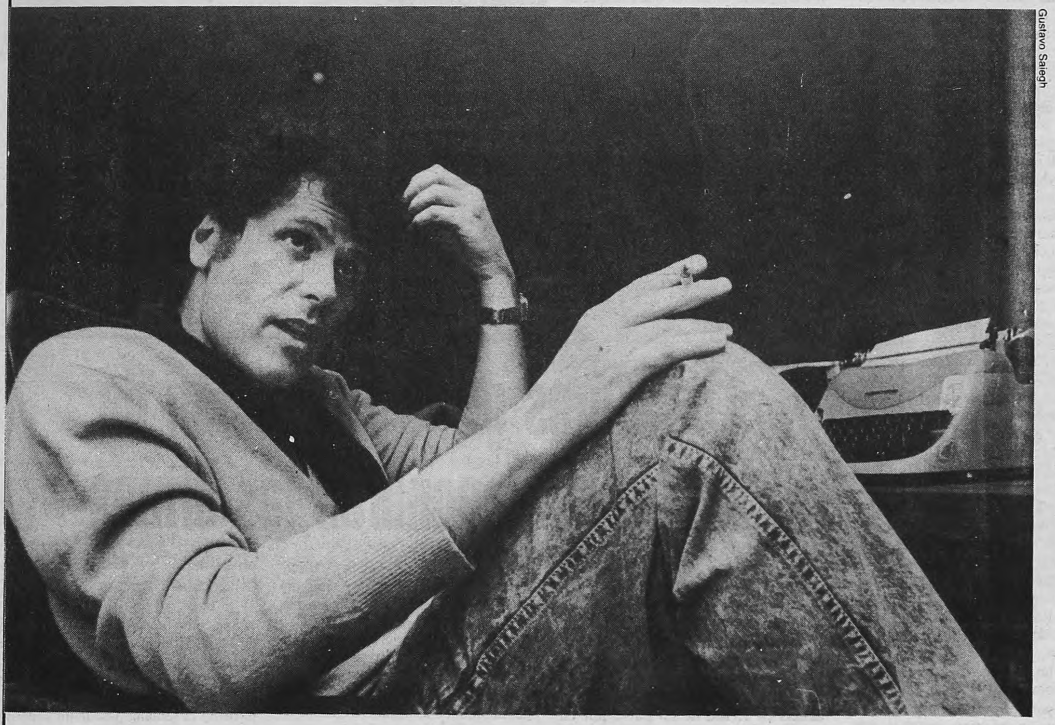
Francia ha movilizado una fuerza naval, que surca el Mediterráneo oriental. El primer ministro, Jacques Chirac, ha manifestado que "si la simple disuasión no basta, la disuasión puede convertirse en intervención".

Al contrario que Francia, que el pasado 17 de julio rompió relaciones con Teherán a causa de la "guerra de las embajadas", Alemania Federal pasa por ser uno de los países europeos con mejores relaciones con Irán. El gobierno de Helmut Kohl va a considerar a finales de semana su actitud ante los acontecimientos.

Sin sumarse a quienes pregonan el realismo político en un sentido defensivo, el filósofo Tomás Abraham relativiza la necesidad de recrear nuevas utopías en la Argentina. A su juicio ese reclamo proviene sólo de quienes "tuvieron utopías y las perdieron". Utopistas o no, filosofa: "Todos somos pequeños hombres sin destino".

TOMAS ABRAHAM

"Lo que hemos perdido es la juventud, no las utopías"



Gustavo Saiegh

Por Sergio Núñez

El nombre de Tomás Abraham se hizo conocido a mediados de 1985, cuando los estudiantes del Ciclo Básico Común, sin importar carrera, turno ni sede, se movilizaron en apoyo del programa que compuso en la materia "Problemas filosóficos", cuestionado por las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras. Polémico, dueño de un discurso avasallante, pese a sus 40 años su rostro aún conserva rasgos de adolescente. Además de continuar ejerciendo como profesor en la Universidad de Buenos Aires, ha fundado con otros profesionales una escuela de filosofía. En los antros universitarios es considerado como uno de los pensadores de este tiempo.

–Desde los '60 hasta hoy hemos pasado de la utopía al abatimiento. Luis Gregorich escribió hace un tiempo en *El Porteño* que la única utopía posible es la democracia, al no excluir "ninguno de los viejos ideales de la sociedad igualitaria y justa". ¿Cuál es su opinión?

–La democracia implica un plan con objetivos y una estrategia para instrumentarlos. Ahora, ¿esto constituye una utopía? Para mí, las utopías tienen carácter moral y acá estamos hablando de planes políticos, donde lo moral está supeditado, no de utopías.

–Entonces, ¿las utopías no tienen lugar en la política?

–Cuando hablamos de utopías, quizás estamos hablando de muchas cosas que se mezclan. La calificación de utópico es la calificación de un pensamiento o un discurso ya no vigente. No creo que la democracia sea una utopía. ¿Por qué? Porque la democracia es un fenómeno en el que todo el mundo está de acuerdo, es como un ideal moral y político de sociedad. Nadie está en contra de la democracia.

–¿Nadie?

–Nadie dice estar en contra de la democracia, pero, a lo mejor, muchos de los que dicen estar a favor, quizás están en contra... Ahora, yo me pregunto, ¿de qué democracia estamos hablando? ¿De democracia política, de democracia social? Estas diferencias muestran que hay un problema como para estar hablando de democracia como una utopía. Acá lo que estamos descubriendo son fenómenos heterogéneos y singulares con la palabra democracia. En un reportaje que le hice al filósofo francés François Châtelet, él me decía que relacionaba a la palabra democracia con un verbo, no con un sustantivo. Ese verbo es el verbo democratizar y, en ese sentido, la palabra democracia sí tendría un significado concreto, pero todavía exige que se le dé un contenido en cada situación en particular. Democratizar no es una utopía, es una acción y esa acción no tiene fin. Nunca se termina de democratizar...

–Ahora, cuando el presidente Alfonsín dice preferir el realismo a las ilusiones del '83, pareciera ser que esta democracia sí tiene límites. ¿Esto no implica un retroceso?

–Es probable. Suena a un discurso defensivo, un discurso de retaguardia. Pero acá no se está hablando de renunciar a una utopía, estamos hablando de una situación real y concreta de relaciones de poder. Además, ¿de dónde viene esa necesidad de pensar en un discurso utópico? Cuando la utopicidad de un discurso ya no tiene vigencia es porque esa utopía no se puede volver a intentar. Históricamente, el mundo viene de una lucha por ciertas utopías y, hoy en día, eso ya no tiene vigencia. Creo que esa supuesta necesidad de una vuelta a las utopías proviene de quienes las tuvieron y las perdieron, pero, en realidad, lo que perdieron fue la juventud, o sea, la edad en que se tienen utopías. Lo que sucede es que el hombre no se resigna a envejecer. La historia es siempre la misma. Utopías pueden tener los jóvenes, nosotros ya estamos un poco gagá. Si a cada uno de nosotros, la vida no nos dio la suficiente experiencia como para no necesitar de promesas de futuro y seguimos empecinados en lograr las mismas cosas que hace 20 años..., ¿por qué no le dejamos ese lugar a los jóvenes para que inventen nuevas utopías? Lo que hemos perdido es la juventud, no las utopías.

–Pero en la juventud no se vislumbra ningún tipo de utopía sino todo lo contrario, hay una gran decepción, un gran descreimiento...

–Es que yo no sé si la juventud tiene ganas de utopías. Creo que se puede tener mucho entusiasmo y ninguna esperanza.

–¿Entusiasmo con qué?

–Con vivir. ¿Te parece poco?

–Pero, en sí, el vivir implica tener una esperanza.

–¿Esperanzas de qué tipo? Uno tiene esperanzas mínimas. Dejemos de lado las ideologías y los preconceptos y empecemos a mirar un poco lo cotidiano. Esto no implica suprimir nuestro pasado y nuestro futuro. Digo vida cotidiana porque ahí está todo el tejido y, si ahí está todo el tejido, ¿dónde vamos a ir a buscar las utopías? Cuando me refiero a lo cotidiano, digo que no hay que mirar únicamente allá a lo lejos para encontrar un entusiasmo con nuestra realidad. Es más, creo que la pérdida de ciertas ilusiones nos ayuda a abrir los ojos. Lo que yo propongo es un modo de acción que no necesite como punto de partida la imagen ideal y utópica de un hombre totalmente libre, emancipado y autogestionario para actuar.

–Volviendo al realismo al que hacía mención el presidente Alfonsín, ¿usted no considera que el dejar de lado las ilusiones del '83 ha sido precisamente lo que generó este abatimiento que se percibe cotidianamente?

–Creo que, lamentablemente, si en nuestro país se dan algunas mejoras, éstas van a llevar muchos años. Inevitablemente, esto va a generar disconformismo, pero más allá de esto, es absolutamente necesario que cualquier disconformismo sea resuelto dentro de instituciones democrático-parlamentario-republicanas. No podemos seguir creyendo en los salvadores y mucho menos si tienen charretera.

–De eso no cabe duda...

–Entonces, la única vía posible es una democracia dinámica, ofensiva y no de retaguardia.

–Sin embargo, el gobierno parece estar a la defensiva...

–Todos sabemos muy bien lo que implica estar a la defensiva. Apenas nos asustan, retrocedemos y eso le sucede hasta al Presidente, lo que no quiere decir que no lo haga con suma habilidad porque es un excelente político. Pero hasta que no adoptemos una conciencia y una actitud clara respecto a ciertas cosas, los sectores antidemocráticos van a poder actuar con bastante facilidad. En nuestro país el discurso defensivo es muy peligroso porque, en vez de conciliar posiciones, alimenta la agresividad de esos sectores, les da lugar para expandirse. A eso le tengo un poco de desconfianza.

–Desde el llamado realismo, hasta la Ley de Obediencia Debida está justificada...

–Lo que pasa es que no se presentan alternativas al discurso presidencial –no hablo del discurso del partido radical– y esto, por algo es. No se ofrecen alternativas válidas. Todos los discursos opositores son denunciativos. Esto no quiere decir que no lo deban ser, porque una democracia no es tal sin el aspecto denunciativo, pero esto tiene sus límites. Un discurso alternativo no es suficiente si sólo es denunciativo. La gente ya no cree más en los discursos utópicos, mal que le pese a la izquierda. La gente no cree más en los esquemas fáciles de compra y venta de liberación ni en los discursos sobrios, de retaguardia, que plantean utopías aceptables. Las utopías, detrás suyo, siempre tuvieron mucho entusiasmo. Por el cristianismo, como decía San Ignacio, la gente ponía la cabeza en la boca del león y por el comunismo se han hecho revoluciones muy sangrientas. Y afortunadamente, yo no veo acá un contexto para un discurso utópico. Lo que necesitamos es un discurso situacional, coyuntural y discutir con las cartas sobre la mesa cada una de las situaciones y objetivos. Nadie quiere discursos fantásticos.

–Dentro de este contexto en el que estamos inmersos, ¿cuál es la función que debe cumplir un pensador como usted?

–Mi postura es mi trabajo: la docencia y la escritura. Entonces, desde la elaboración de programas, sus contenidos, las propuestas pedagógicas, hasta el dictado de clases, tiene que ver con ese contexto.

–¿Y a qué apunta?

–Apunta a ciertos aspectos de la ideología autoritaria y puritana de la sociedad argentina que implica un muy fuerte grado de violencia con respecto al prójimo que aún no ha desaparecido. Pero más allá de la violencia física, me refiero específicamente a un campo cultural, ideológico y político. Según la historia de nuestro país, siempre se presentaron dos alternativas: trazar las bases de un sistema que dé lugar a la diferencia, a la oposición o continuar con el que directamente la extermina. Acá hubo algunas oportunidades que se tiraron por la borda. Ahora tenemos una nueva oportunidad, pero hay que darle un contenido y ese contenido no está dicho de antemano.

–Esto que usted dice, suena a algo así como "cada uno en lo suyo en pos de las revoluciones cotidianas".

–Ese era uno de los "leit motiv" del posmodernismo: el día a día. Yo no hablo de eso. A todos nos interesa mucho nuestro día a día, pero también necesitamos de una cierta continuidad en los proyectos para poder llevarlos a cabo. Creo en el realismo, pero no en el sentido de retroceso, sino en un realismo ofensivo.

–Hablando de posmodernismo, ¿cómo se explica ese aire posmodernista que impera en parte de la juventud?

–Creo que el fracaso de las utopías nos está hablando de un sujeto que se siente impotente frente al sistema. Esa impotencia se ve claramente en los países desarrollados donde, ante una sociedad descomunal, megalopólica e informática, un sujeto puede hacer poco y nada. Pero, ¿cómo podemos ser nosotros posmodernos si nos hemos salteado la modernidad? Y sí. Esta actitud posmodernista también puede darse en un país subdesarrollado como el nuestro. Esto sucede porque se da la misma situación de impotencia con respecto a la configuración del sistema de poder. Tenemos algo en común: tanto ellos como nosotros somos pequeños hombres sin destino.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial "La Página SRL". Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527, Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"La novela argentina ha dejado de existir"

Juan Carlos Martini, narrador argentino, sostiene que un género nativo ha dejado de existir. Pero no se asusta: aquí cuenta cuáles son sus proyectos para ese terreno perdido.

(Por Rubén Ríos) Dos o tres datos quizás ayudarían a ubicar a Juan Carlos Martini (rosarino, 43 años) dentro de la literatura argentina. Iniciador –entre pocos más– de la novela policial negra en el país, y editor en España (donde vivió nueve años) de la popular colección del género editada por Bruguera. Escritor, además, de una novela notoria y no revisada (*La vida entera*, prologada por Cortázar y publicada en 1981, prohibida en la Argentina), y de dos infrecuentes novelas que componen una trilogía aún inconclusa: *Composición de lugar* (1984) y *El fantasma imperfecto* (1986). El año pasado recibió la beca ''John Simon Guggenheim'' para escribir la última novela de este proyecto: *La construcción del héroe*, a punto de concluir. Actualmente redactor especial de la revista *Humor*, Martini habla sobre la temática y fundamentos de una literatura que se propone como excéntrica.

''El proyecto de la trilogía –dice Martini– *nace con la escritura de* Composición de lugar, *y con Juan Minelli, protagonista o personaje, aunque no al modo clásico, de las narraciones de la saga. De manera que, en esa primera novela, nos encontramos con un Minelli que fracasa en el intento de reconstruir su historia personal mediante la memoria: instrumento falaz, encubridor o dislocado por excelencia. Pero si la memoria es ineficaz para dar cuenta del pasado de Minelli, en* El fantasma imperfecto *lo que se pierde es la certeza de la realidad. Estaríamos frente a una conciencia, la de Minelli, imposibilitada de encontrar un sentido a lo real, o mejor dicho: sus conjeturas acerca de la realidad no se corresponden con lo real. Eso, más o menos, es lo que sucede en las dos primeras novelas.''*

Martini no dice lo que se dice por debajo. Estos dos textos están planteando la crisis de una conciencia contemporánea. Crisis del conocimiento de la realidad y del sujeto. Y al mismo tiempo, puesta en cuestión (si no negación) de dos universos literarios: el proustiano y el de la novela policial.

¿Y qué decir de Minelli? Antihéroe, primero. O sea: depositario de una heroicidad del fracaso. Exilio y fantasmagoría en *Composición de lugar*. Antesala del viaje de regreso y sinsentido de lo real en *El fantasma imperfecto*. ¿Y en *La construcción del héroe*? ¿Qué héroe se construye con un Minelli perdido en la realidad? ¿Viaje y recuperación de lo perdido? Martini dice que no y explica:

''En la última novela de la saga nos encontramos con un Minelli ya carente de voluntad de conocimiento de lo real, y de sí mismo dentro de esta realidad, en una ciudad incógnita. Es la historia, que Minelli no entiende, y los otros, los que construyen y reconstruyen a Minelli. Si algo pretende esta novela es reflexionar sobre la incapacidad del héroe clásico para protagonizar hoy una historia: no hay tareas heroicas. La única historia posible en esta novela es la historia de una descomposición, que no logra estructurar una historia, ni darle sentido a un protagonista. Lo único que tendría sentido en La construcción del héroe *es la escritura, la narración.''*

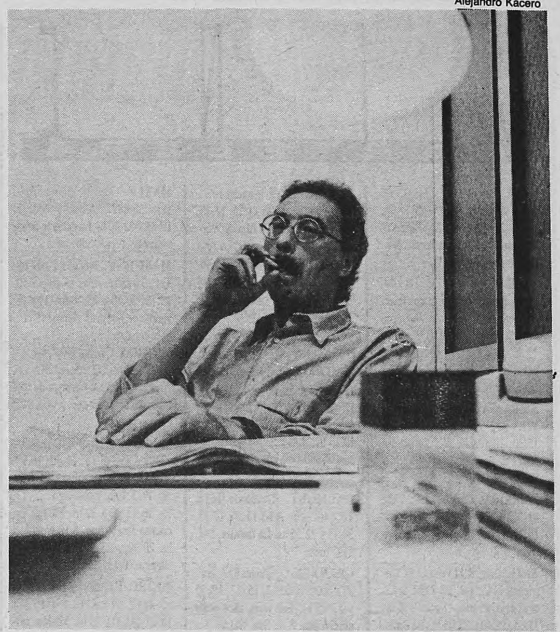
Una trilogía que narra la descomposición de una conciencia a también algo más: narración de la deconstrucción de ciertas instituciones literarias. Estas son: la historia con una finalidad, y su héroe, el protagonista y su meta, su destino. En esta última novela de Martini no quedaría ya nada: ni conciencia en conflicto, ni intento de orientación en el laberinto de la historia. Novela en el punto cero de toda una novelística. La pregunta es evidente.

''La novela, hoy –dice Martini–, *no puede ser más que una investigación narrativa sobre la descomposición de la cultura burguesa, del arte burgués y de sus formas. Y sobre las relaciones, puestas en crisis por esta descomposición, entre el hombre y la realidad. O, mejor dicho, entre un sujeto dislocado y una noción de lo real definida y caracterizada por un sistema ya casi insostenible. Este mundo se encuentra en disolución, y su cultura en transición hacia otras formas: el lugar del hombre en el mundo ya no está claro. La novela de hoy, que comienza con el fin de la novela burguesa, debe hacerse cargo de esta crisis, y proponerse exploraciones narrativas al borde de un abismo. Qué historia es la que puede contar esta novela nueva y cómo puede y debe hacerlo son las preguntas centrales, pienso, que debe formularse en este momento un narrador. Por eso el héroe desintegrado es el único protagonista de nuestro tiempo. Lo otro es no asumir el agotamiento de los sistemas de pensamiento y recaer en las convenciones de la novela clásica.''*

Martini es contundente: fin de la novela burguesa, proyectos narrativos de investigación de otras formas. Momento de transición y sujeto en crisis, que corresponden a una novela. Sin duda, toda una definición de las tareas del narrador contemporáneo. Pero, ¿existe esa novela en la Argentina? *''Si nos atenemos estrictamente a esta hipótesis* –dice Martini– *es posible pensar que eso que hemos llamado la novela argentina ha dejado de existir. Pervive en arcaísmos voluntariosos, posibilistas, y sobre todo, irreflexivos acerca de las condiciones de su razón de ser en el mundo. Y ante esto: proyectos aislados que, creo, se inscriben de una u otra manera en estas investigaciones. ¿Cuáles? Bien. Diría: Saer, por ejemplo. O, si se prefiere, Piglia, para dar sólo dos nombres...''*

Esto sería el fin de la novela como género, su agotamiento histórico del sistema y la cultura que la generaron, clausurándose y clausurándola. Novela: ¿sinónimo de un mundo muerto?

''No sé; pero una novela puede seguir siendo el relato más cierto de este conjunto de fragmentos incomprensibles en que se ha convertido la historia.''


Alejandro Kacero

Martini. Tema clave: la descomposición del arte burgués.

ENCICLOPEDIAS

Latinoamérica en letras

(Por S.R.) Cuando en 1975 se creó en Venezuela la Biblioteca Ayacucho, parecía imposible una colección que abarcara las obras importantes para la cultura latinoamericana. Ahora, con casi 150 volúmenes y prólogos respectivos producidos por los mejores especialistas, la Biblioteca Ayacucho abre una nueva utopía. Se trata del *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, que estará en imprenta dentro de tres años y que permitirá, finalmente, tener referencias críticas sobre la cultura continental.

El proyecto del *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* (DELAL) acaba de ser presentado en Buenos Aires por sus responsables, José Ramón Medina –presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho– y Nelson Osorio –director general y coordinador del programa–. El DELAL se plantea en un momento de enorme incomunicación cultural entre los países, lejos ya la época de la sólida industria editorial que sostuvo al *boom* de la literatura y permitía tener acceso a lo que se publicaba en Latinoamérica.

Esta enciclopedia tendrá más de dos mil ingresos autónomos sobre literatura, incluyendo no sólo la ficción o la poesía, sino también el ensayo, la filología, la filosofía, historiografía, etc. Al mismo tiempo, considerará autores, obras, instituciones, movimientos, grupos literarios y publicaciones tanto en la América hispana, como en el Brasil, el Caribe y las culturas indígenas.

El programa convoca a todos los especialistas para que hagan aportes y recomendaciones. De hecho, ya se elaboró una lista de 150 nombres a los que se les pedirá la escritura de los textos valorativos, que irán firmados y seguidos de bibliografía activa y pasiva. El equipo del DELAL ha jerarquizado los temas (los más importantes a escala internacional, alcanzarán unas 15 cuartillas en los originales; los casos de interés nacional o cuya obra está aún en proceso, serán tratados informativamente en 20 líneas). Este proyecto de la Biblioteca Ayacucho –que, por cierto, reanudará su distribución en la Argentina–, ha abierto la etapa de consultas incluso con respecto a dicha forma de jerarquización. El horizonte a abarcar incorpora obras prehispánicas y llega hasta un ''límite flexible'' de autores nacidos en 1940 y obras publicadas en 1980.

No existe ningún precedente de una enciclopedia de literatura latinoamericana de esta magnitud. Según Medina y Osorio, lo mejor que se ha hecho hasta ahora en este sentido es el *Diccionario de la Literatura Latinoamericana*, de la Unión Panamericana (se terminaron los volúmenes correspondientes a Bolivia, c. 1957; Chile, 1958; Colombia, 1959; Argentina, 2 vols. 1960-1; Ecuador, 1962; América Central, 2 vols. 1963; el *Diccionario de Literatura Hispanoamericana* (ed. Horacio Jorge Becco, 1984, 1 vol.), el *Diccionario Oxford de Literatura Española e Hispanoamericana* (1984), *A Dictionary of Contemporary Latin American Authors* (David W. Foster, 1975), el *Diccionario de Autores Iberoamericanos* (Pedro Shimose, 1982) y el *Diccionario de Escritores de América Latina* (en checo) que incluye 1153 nombres y está por publicar la Academia de Ciencias de Checoslovaquia.

P•A•P•E•L•E•S

El primer Onetti

Cuentos secretos (Periquito el Aguador y otras máscaras) de Juan Carlos Onetti. Recopilación y prólogo por Omar Prego. Ediciones de Biblioteca de Marcha, Montevideo, 1986.

(Por H.A.T.) Cuando el semanario *Marcha* fue fundado en Montevideo y en 1939, el oscuro escritor Juan Carlos Onetti no sólo era su secretario de Redacción sino también el humilde habitante de una piecita en la casona de Rincón esquina Juan Carlos Gómez. En aquella bohemia existencia, con treinta años de edad, Onetti pergeñó docenas de artículos, a veces humorísticos, y otras veces para la sección ''Artes, Letras y Cía.'', que trasmiten un idealismo, una actitud crítica insobornable, un carácter a la vez curioso y escéptico sobre la conducta ajena. Fueron firmados como Periquito el Aguador o como Grucho Marx, pero son esencialmente el Onetti posterior, el que pide para un literato la honestidad de hacer su obra por verdadera vocación y no por intentar un camino hacia un premio, hacia un elogio amistoso, hacia una mujer, hacia un nivel social. Lo dice muy claro: ''*Escribirá porque sí, porque no tendrá más remedio que hacerlo, porque es su vicio, su pasión y su desgracia*''. Décadas más tarde, tras la consagración como novelista y un Premio Cervantes (1980), es procedente subrayar que Onetti nunca bajó aquel estandarte y siguió manteniendo aquella exigencia, incluso a costa de parecer insociable y distante. Pero también debe saberse que otros postulados muy similares informaron poco después, en las páginas de *Marcha*, a un grupo que dio en llamarse ''generación del 45'' o ''generación crítica''. Casi todos sus integrantes reconocieron en Onetti a un precursor.

La actual recopilación de aquellos textos periodísticos se prolonga a algunos de los primeros cuentos de Onetti. Entre 1939 y 1944 el escritor había dejado *Marcha*, había pasado a la agencia Reuter, había vivido algunos años en Buenos Aires, había publicado algunos trabajos en el suplemento dominical de *La Nación*. Como atento lector del francés Louis Ferdinand Céline o de los norteamericanos O. Henry, Ernest Hemingway y William Faulkner, pero sobre todo como perfeccionista de su propio enfoque y su propio estilo, Onetti inició en la pequeña novela *El pozo* y en una docena de cuentos el desarrollo de una literatura muy característica. El bache entre fantasía y realidad, el final sorpresivo, el párrafo largo y elaborado para detallar datos físicos, gestos y ademanes, están ya en esos primeros cuentos que la recopilación llama ''secretos''. Aquí se incluye *Mascarada*, que empieza con una frase magistral y termina con otra. También aparece *Matías el telegrafista*, relato de un hecho real que narró verbalmente Jorge Michel y que luego Onetti reconstruyó con humor, sentimiento y un final que O. Henry habría aprobado. Se incluye *Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo*, que es una mezcla mágica de lo imaginado y lo verdadero. Y aparece *Un sueño realizado*, probablemente el mejor cuento en toda la obra de Onetti, donde una mujer fantasiosa pide rehacer una mínima representación teatral. El narrador describe imparcialmente ese afán, sin penetrar en su misterio, hasta que el acto teatral queda reproducido. Sólo entonces ''*lo comprendí todo claramente, como si fuera una de esas cosas que se aprenden para siempre desde niño y no sirven después las palabras para explicar*''.

CINE

CARTELERA

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Retroceder nunca... rendirse jamás.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excepcional estreno: Internacionalmente premiada, llega con toda la ternura de la T.V. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Su cita es el Arte, para "verlo". A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. **El Baile,** de E. Scola. A las 17.15 y 20.45 hs. **Zelig,** de y con Woody Allen, con Mia Farrow. S/R. Sábado medianoche: **Alas de libertad,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Excepcional estreno: Premiada internacionalmente llega con toda la ternura de la TV. A las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs. **Ico, el caballito valiente**. Un film de García Ferré. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.55 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 14.45, 16.50, 18.55, 20.55 y 23 hs. **Cuenta conmigo**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis F. Coppola. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. **La ley de la calle.** Con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 33-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Los dueños del mundo**. A las 12.20, 15.35, 19 y 22.15 hs.: **Vicios Prohibidos**. P/M.16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. **King Kong II** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. **El chanfle II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **En busca de la ciudad perdida.** S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. **Ico, el caballito valiente.** A las 15.25, 18.15 y 21.05 hs. **Las aventuras de Hijitus.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **El exterminador de New York.** P/18. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Ciclo de Estrenos Soviéticos.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **De regreso a la felicidad,** de Piotr Todorovsky, con O. Vorisov, L. Fedoseeva - Shukshina, M. Zudina y V. Gaft. S/R. Próx.: **Paloma salvaje.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16, 18.55 y 21.45 hs. **El infierno de los sentidos.** A las 14.40, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **Broadway Danny Rose.** S/R. Próx.: **Carmen** (Pasión y muerte) y **Querelle.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.25, 17.40 y 21 hs.: **Reformatorio de depravadas**. A las 12.40, 15.55 y 19.10 hs.: **Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban**. P/M.18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Ese loco, loco oeste americano**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. **Dos rivales tras un canalla.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Homenaje a Pier Paolo Pasolini: Los cuentos de Canterbury**. De Pier Paolo Pasolini, con Ninetto Davoli y Hugh Griffith. P/M.18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.: **Made in Argentina.** Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.45, 15.15, 16.50, 18.25, 19.55, 21.25 y 22.25 hs. **Las esclavas de Calígula**. P/M.18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel. 35-3300. Tarde a las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. **Fuga hacia la Libertad**. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. **Cuentos verdes para mujeres casadas.** P/M.18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. **Dos rivales tras un canalla.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Juntos**. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.: **El destructor**. P/M.16. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/M.18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. **El club del terror.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. **Otello**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.25, 17.05 y 18.45 hs. **Faivel: Un cuento americano,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. **La bella durmiente**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. **Lady Jane.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. **La muerte de un viajante**. P/.13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. **Tim** (El verano de nuestros sueños). P/.16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. **Crónica de una muerte anunciada**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio.** P/13. Sáb. y domingo a las 13, 15, 16.45 y 18.30 hs. **Faivel: Un cuento americano.** S/R. Noche, a las 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Misión: salvar la Tierra**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. **Un momento de amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Un momento de amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.40, 15.20, 16.55 y 18.30 hs., domingo a las 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.: **Policías y ratones**, de W. Disney, en castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de policía 4.** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Nunca tuviste una de esas noches. Terror alucinante en un film espectacular. **El club del terror.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. **Este loco, loco oeste americano.** Con Tom Berenger, Fernando Rev. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **La decadencia del imperio americano**. Dir.: Denys Arcand. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. **La misión.** Dir. Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo de Cine Norteamericano de los años '50: Esa Clase de mujer**, de Sidney Lumet. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el surrealismo en el cine: Entreacto**. Dir.: René Clair, con Francis Picabia, Man Ray. **La caracola y el clerico**. Dir.: Germaine Dulac, Guión de Antonin Artaud. **La caída de la casa Usher**. Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, A. de Dir.: Luis Buñuel. P/M.13. Mañana: Nuevo cine Alemán.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs. **Venga y vea.** Un film de Elem Klimov. Gran Premio de la FIPRESCI. Gran Premio del Festival de Moscú. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Un momento de amor.** P/13. Sáb. trasn.


Gustavo Saiegh

Tras diez años en el Ballet del Colón, Raquel Rosetti se destaca hoy por mérito propio.

RAQUEL ROSETTI

"Una baila porque le gusta..."

La partenaire de Julio Bocca opina sobre la situación del ballet en la escena local.

(Por Laura Falcoff) Raquel Rosetti saltó, literalmente, a la consideración pública desde las tablas del Teatro Bolshoi y mecida por los incontables *pas de deux* con su compañero Julio Bocca. Pero su historia no empieza allí.

Confiesa haber comenzado a bailar "a los cuatro años, un poco por juego y otro poco porque le gustaba a mi mamá". Luego de una década de encierro en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y dieciocho meses repartidos entre el Teatro Argentino de La Plata y la espera para obtener una plaza en el cuerpo de baile oficial, logró ingresar por concurso. Recuerda esa época "de transición, como un momento muy difícil, porque había gente que todavía no se jubilaba".

Raquel Rosetti, para quien "bailar es una felicidad", y a la que los maestros suelen decir que debe controlarse "porque tengo tanta energía que eso lleva a que un paso no sea perfecto", transitó además el Ballet de Ginebra, especialmente invitada por su director, Oscar Aráiz. En calidad de solista bailó en un año coreografías neoclásicas y contemporáneas como "Tangos", "Rapsodia", "Escenas de familia" o las "Canciones" de Mahler. Agradecida con la experiencia porque "me favoreció como bailarina clásica y amplió mi campo", se plantea hoy que quizás no hubiera accedido a la medalla de oro moscovita de aceptar la invitación de Aráiz a quedarse por más tiempo en Europa.

Sus diez años en el Ballet del Colón le permiten opinar sobre el desarrollo de la disciplina dentro de las instituciones oficiales. Para ella, la carrera recorre parámetros burocráticos, "una vez que ya pertenecés al teatro". "No estoy muy segura de que eso sea favorable para un bailarín, por lo menos desde el punto de vista artístico", reflexiona. "Se pierden quizás las ganas de mejorar el punto de vista del arte, el estímulo que da la competencia. Pero también es verdad que acá el único lugar para trabajar es el Colón. No es como en otros países en donde podés pasar de una compañía a otra. No tenemos otras fuentes de trabajo y, en ese sentido, la estabilidad es buena pero se convierte en un arma de doble filo."

Reparte su admiración entre la constancia de Alicia Alonso, la cubana que próxima a los setenta años nunca faltó a una clase, y el profesionalismo de Mijail Baryshnikov, quien aunque no baile se entrena, y reconoce que el profesionalismo y la disciplina dependen en el ámbito local del rigor individual antes que de los estímulos institucionales. "El Colón es un teatro lírico", enfatiza, "donde el ballet está un poco relegado. Yo desearía que hubiera más funciones, que la gente tuviera más posibilidades de bailar. Hay jóvenes con talento y pocas posibilidades de hacer roles, aun cuando Gustavo Mollajoli, el director del cuerpo de baile, les dé oportunidades". Se entusiasma imaginando un estilo como el neoyorquino, con dos funciones diarias, cambio diario de repertorio y mucho, mucho ensayo. "Debemos ser uno de los pocos casos de gente que quiere trabajar más", se ríe Raquel Rosetti.

Con escasas veleidades de *étoile*, aunque lo sea y en tal mérito el Colón le otorgó el puesto de primera bailarina como reconocimiento a su performance en Moscú, Raquel Rosetti demuele el mito creado alrededor de Julio Bocca, la fábula a través de la cual los medios de prensa contaron, una vez más, que la injusticia vernácula contra el talento del bailarín argentino se solucionaba en Nueva York, contrato de por medio.

La *partenaire* de Julio Bocca, poco afecta a las fábulas, piensa que "se lo estaba cuidando. Un bailarín tiene que pasar por todas las etapas, tiene que hacer cuerpo de baile porque allí se aprende la experiencia del escenario. Si vos pensás que para qué vas a esforzarte si estás sólo en el cuerpo de baile y nadie te ve... ¡No es así! Uno es artista y baila porque le gusta, en la primera o en la última fila".

Como en este medio se baila poco, el bailarín es un verdadero portento. El estilo del teatro pone el acento en invitar a los grandes nombres antes que a los coreógrafos y para cualquier bailarín clásico argentino el coliseo de Libertad y Viamonte es la meta. Raquel Rosetti agradece la consideración que tuvieron las autoridades para con ella y Bocca al facilitarles la llegada al Bolshoi. Pero quiere quedarse en la Argentina. "Acá está mi vida, personal y familiar, en el teatro. Tengo dos invitaciones para bailar con el Bolshoi en Moscú y en otras ciudades de la Unión Soviética, antes haremos con Julio (Bocca) una Gala en España para los festejos del 12 de Octubre, pero sólo quiero salir por temporadas cortas."

TEATRO

Anuncian premios para actores

Stefan Johansson, director del *Teatr 9* de Estocolmo y cofundador de la Federación Internacional de Teatro Independiente (FITI), llegó a Buenos Aires para participar como jurado de la primera edición del Premio Actor's Playhouse International (API).

El premio consiste en un viaje a Italia y Suecia para elenco y obra ganadores, con puesta en escena durante una semana en el Actor's Playhouse de Milán y en el Teatr 9 de Estocolmo, respectivamente. El resto del jurado se integra con Renzo Casali (presidente y director del grupo Comuna Baires y del Actor's Playhouse), el propio Johansson, los autores Roberto Cossa, Griselda Gambaro y Agustín Cuzzani, los directores Omar Grasso, Jorge Petraglia, los críticos Emilio Stevanovich, Hugo Paredero y Luis Mazas y, por la Asociación Argentina de Actores, Luis María Mathé. El acto oficial se llevará a cabo el 9 de setiembre en el Teatro Nacional Cervantes.

Para Renzo Casali, el teatro argentino se convirtió paulatinamente "en un teatro de autor, en el cual el dispositivo actoral ha ido perdiendo importancia. Por eso, el premio apunta a resaltar el trabajo de creación actoral colectiva antes que el valor intrínseco del texto". Stefan Johansson, en cambio, prefiere hacer notar la importancia que tendrá para la sociedad sueca ponerse nuevamente en contacto con la producción teatral argentina posdictatorial "ya que durante los años de la dictadura estuvimos muy próximos a los argentinos exiliados en Suecia. El elenco ganador logrará así cerrar la brecha de conocimiento que tenemos los suecos".

Este director, que reconoce una formación inicialmente literaria y musical "porque provengo de una familia obrera para la cual la literatura tenía un peso simbólico muy fuerte", se abocó al teatro a mediados de la década del 60 y está considerado como uno de los realizadores más innovadores de la escena sueca "junto con Ingmar Bergman", en palabras de Renzo Casali. Su puesta de *Sueño* de August Strindberg, para la que usó el texto completo sin adaptaciones y un trabajo de polifonía con diez actores simultáneos en escena, provocó según el director "la reacción de los jóvenes autores nacionales, pero yo prefiero trabajar con textos de autores ya fallecidos, con lo que el autor no restringirá mi libertad".

Casali y Johansson se reivindican como continuadores del discurso teatral de Meyerhold pero también abrevaron en las experiencias de la década pasada, del teatro laboratorio de Grotowski y las nuevas corrientes del teatro antropológico. Poco afectos a hablar de las puestas en escena que han estado viendo "porque prefieren mantener la reserva ética", reconocen en cambio sentirse desbordados por la cantidad de elencos que se inscribieron en el concurso.

La incógnita se develará el 9 de setiembre; entretanto, Casali y la Comuna Baires continúan con la puesta en escena de *Wisconsin*, recientemente estrenada en los Teatros de San Telmo, mientras que Johansson vuelve a Estocolmo, donde pondrá en escena una ópera francesa de fines del siglo XVII y montará para el ciclo de la radio nacional una obra de un autor antillano.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Testimonios desde una prisión

Una película turca, escrita en la cárcel, se estrena ahora tras su premio en Cannes.

YOL o **EL CAMINO** (Turquía, 1981, dir. Yilmaz Güney) comparte con la recientemente estrenada *Memorias de la cárcel* (brasileña, de Nelson Pereira dos Santos) el rasgo singular de que su argumento fue escrito en la prisión, como testimonio de rebeldía contra ciertas condiciones políticas y sociales. En el caso de esta película turca, a ello se agrega aun que el director Güney seguía en la cárcel mientras se realizaba el rodaje. Tras haber escrito el libreto, con muy detalladas indicaciones, Güney confió la filmación a su colega y amigo Serif Gören, quien trabajó durante cinco meses, a comienzos de 1981, ajustándose a un plan muy minucioso. Después de ello, y en una operación también programada, Güney consiguió huir de la prisión, llegó a Suiza, emprendió el montaje de *Yol*, presentó la película en el festival de Cannes y allí obtuvo (aunque compartida) la Palma de Oro, en mayo de 1982. El notable episodio puso a Güney en la atención periodística mundial, mientras al tiempo se denunciaba también la existencia de una prolongada represión política en Turquía.

Yilmaz Güney (1937-1984) era ya un nombre importante en su país. Entre 1958 y 1972 había actuado en 80 películas, y había colaborado en otras treinta como libretista y como asistente de dirección. Su filmografía comprende también 16 películas de dirección propia, entre 1967 y 1975, a pesar de sus tres períodos en la cárcel. En 1983, cuando se produjo la notoriedad internacional de *Yol*, con notas en diarios y revistas especializadas, Güney explicó en conferencias de prensa que él no tenía mucha estima por buena parte de su obra, porque la reconoce imitativa de un cine extranjero comercial. Pero subrayó también la solidaridad de la gente de cine en Turquía, sin lo cual no habría podido realizar varias de esas obras y mucho menos esta *Yol* dirigida, según él, "por control remoto". Más allá del cine, Güney explicó a la prensa internacional las características de la represión en Turquía, con sus golpes militares, la frecuente detención de periodistas y escritores, las prohibiciones contra libros, diarios y películas. También subrayó un problema social específicamente turco, que es la represión contra el origen kurdo y el idioma kurdo. El caso es similar al que se ha producido contra minorías negras o judías en otros países. El argumento de *Yol* alude reiteradamente a la represión oficial, narrando las desventuras de cinco presos a quienes se concede un breve período de libertad condicional. Procuran ver a sus familiares y amigos, atravesando largas distancias, y eso supone un pretexto anecdótico para exponer todo un cuadro social.

Antes de su repentino fallecimiento a los 47 años, Güney dirigió en Francia una última película, titulada *El muro*, con un elenco turco. Su acción se sitúa en una cárcel, y según la crítica extranjera la obra es una metáfora donde se sugiere que toda Turquía es una prisión.



Yol describe el peregrinaje de cinco presos durante una breve libertad a plazo fijo.
Tanto el director como sus personajes procuran mirar a la cárcel como una triste memoria.

Córdoba tendrá el próximo fin de semana una Alternativa Musical

Entre el viernes 14 y el lunes 17 se realizará en Córdoba la *Sexta Edición de la Alternativa Musical Argentina*. Participarán de la misma Lito Vitale y su cuarteto, Ramón Ayala y el grupo Maíz, Acalanto, Francisco Heredia, Juan Falú, Coplanacu, Tamboor, el trío Corradini-Campos, Sanampay, Ricardo Brilla, Los Músicos del Centro, El Altillo, Manolo Juárez y Jorge Cumbo, Posdata, Magma, Alberto Muñoz, Jorge Marziali, El dúo Pinzani-Barroso, Músicos Populares Argentinos, Liliana Vitale, Walter Heinze, Vamos a Andar y el dúo Binelli-Romero.

El Teatro San Martín de la Universidad de Córdoba alojará así representaciones musicales de las provincias de Mendoza, Neuquén, Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Capital Federal. Esta sexta edición cuenta con el auspicio de las respectivas municipalidades, y será trasmitida en diferido por Radio Belgrano, en el programa *Latinoamérica* que conduce Roberto Romero Escalada.

La propuesta de la Alternativa Musical Argentina (AMA) surgida en 1983 en la ciudad de Paraná, a instancias del entonces octeto *Magma*, Músicos Paranaenses Asociados, es la de establecer circuitos alternativos de producción, difusión y crítica de la música producida fuera del ámbito de la Capital Federal o fuera del mundo de la industria del espectáculo. Con desigualdades estéticas y niveles de producción desparejos, los grupos o solistas que transitan el escenario de la Alternativa expresan simultáneamente las dificultades y los logros de los músicos no porteños.

A cuatro años de iniciada, la AMA puede contar una historia de más de sesenta recitales y cerca de doscientos músicos que participaron. En 1987 el ciclo abrió, como es habitual, el primer fin de semana de marzo en Paraná, siguió en Mar del Plata la segunda quincena de mayo y volverá en esta oportunidad cordobesa mientras se preparan las ediciones de Rosario y Mendoza.

La responsabilidad organizativa de cada uno de los encuentros corre por cuenta de los músicos del lugar, asistidos por los realizadores del anterior. Pero como estos alternativistas originales no descreen aún del valor de la utopía, el paso siguiente es la constitución de una cooperativa. El proyecto, ambicioso para los tiempos que corren, incluye la formación de un sello musical que edite los trabajos de sus integrantes, cuya experiencia piloto se concretó en Paraná con la edición de un video documental.

Horacio Sosa, Jorge Marziali, Eduardo Felici y Chango.
Con la edición del año de Alternativa Musical Argentina.



C·I·C·L·O·S

● **ULTIMA** - Hoy es la última fecha del ciclo *Surrealismo en el Cine* que se venía dando en la sala Leopoldo Lugones del San Martín. Se verá *La caída de la casa de Usher* (1928) de Jean Epstein en los horarios habituales. Se recuerda que las últimas dos funciones son numeradas.

● **LOS '50.** - En el horario de las 12.30, la misma sala continúa ofreciendo el ciclo *Cine norteamericano de los 50.* Hoy se verá *Esa clase de mujer* (1959), de Sidney Lumet. El jueves 6 será para *No somos ángeles* (1955) de Michael Curtiz y *Cyrano de Bergerac* (1950) de Michael Gordon.

● **NUEVO ALEMAN** - La sala Lugones alojará también una serie de exhibiciones dedicadas al *Nuevo Cine Alemán*. Mañana se verá *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog, el viernes 7, sábado 8 y domingo 9, se dedicarán a *Paris-Texas* (1984) de Wim Wenders y, finalmente, el lunes 10 concluirá con *Infidelidad* (1984) de Rainer Fassbinder. Las funciones son a las 15, 18.15 y 21.30. La última es con entradas numeradas.

● **LUGOSI CLUB** - El Cine Arte, Corrientes 1145, es el ámbito elegido por los integrantes del Bela Lugosi Club para presentar su siguiente ciclo de cine fantástico. El hall de acceso a sala estará poblado de fotos, afiches, publicaciones, efectos especiales y bandas sonoras para los afectos a sufrir pagando. El viernes 7 se verán *Drácula* (1931) de Tod Browning y *Frankenstein* (1931) de J. Whale. El viernes 14 se preestrena *Corazón satánico* (1986) de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert De Niro. El viernes 21 será para *El hijo de Kong* (1934) de E. Schoedsack y cortos argentinos. Finalmente, el viernes 28 se verá la producción argentina *Sangre de vírgenes* (1968) de Víctor Vieyra. Las funciones son a las 23.30.

● **LA SALA** - Durante todos los lunes de agosto, los programadores de la Sala del Instituto, Rodríguez Peña 1062, han organizado un encuentro-debate con los integrantes de la producción de *La película del Rey* de Carlos Sorín. En paralelo, montaron un ciclo que abarcará: lunes 10 y martes 11, *La película del Rey*; martes 18, lunes 24 y martes 25, *Ginger y Fred* de Federico Fellini y, el lunes 31 y el martes 1° de setiembre, *El baile* de Ettore Scola. Los horarios son: 14, 16, 18, 20 y 22 horas. La entrada es económica.

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
6.30	11	**AMANECER** Informativo
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
8.30	7	**DIBUJOS ANIMADOS**
	11	**LA MAÑANA** Informativo
9.00	7	**SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30	7	**SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
	9	**HE-MAN** Dibujos animados
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00	7	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**OCHO SON SUFICIENTES** Serie
10.30	7	**VIVIR BIEN** Interés general
	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	13	**BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00	7	**JUGANDO Y GANANDO** Infantil
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**POR SIEMPRE AMIGOS** Telenovela
	13	**CON SUMA VIDA** Interés general
11.30	9	**TRANS-FORMERS** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00	7	**LA CASA DE PATRICIA** Femenino
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	7	**HOLA... SUSANA** Entretenimientos
	9	**VENGA, ATREVASE Y GANE** Entretenimientos
	11	**TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
	13	**REALIDAD '87** Informativo
14.00	9	**JUANA IRIS** Telenovela
	11	**AMOR PROHIBIDO** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	7	**NOTI SHOW** Interés general
15.00	7	**NUESTRO CINE** "La última escuadrilla" (1951), con Tito Alonso y Juan Carlos Barbieri
	9	**QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
	11	**MONTECALVARIO** Telenovela
16.00	9	**LA CUÑADA** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**GRECIA** Telenovela
17.00	2	**FOLLOW ME** Curso de inglés
	7	**LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
	9	**CRISTAL** Telenovela
	13	**CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30	2	**MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	7	**ESTACION MUSICAL** Video clips
	9	**COMO LA HIEDRA** Telenovela
18.30	11	**EL ZORRO** Serie
18.50	7	**VIDEO MODA** Moda y belleza
19.00	2	**MUSICA TOTAL** Musical
	7	**EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**ATARDECER** Informativo
	13	**VERANO AZUL** Miniserie española
20.00	2	**MUELLE 56** Serie
	7	**LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
	11	**CHESPIRITO** Infantil
	13	**BUENAS NOCHES, ARGENTINA**
20.30	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**LA FAMILIA INGALLS** Serie
	7	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**BUSCAFANTASMAS** Serie
	13	**EL CONTRA** Humorístico
21.30	13	**EL HIJO DE DON MATEO** Humorístico
22.00	2	**CAMPEONES** "Rally argentino"
	7	**FICCIONES** "La despedida de Klein", con Luis Minces, Hugo Arana y Cipe Lincovsky
	9	**LA VENGADORA II** Miniserie
	11	**EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
22.30	13	**MOONLIGHTING** Serie
23.00	2	**ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI** Interés general
	7	**HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos. "Las ciudades perdidas"
	11	**VIDEO LATINO** Video clips
24.00	2	**TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: "La furia de Ceylán", con Elizabeth Taylor y Peter Finch
	7	**HORA 24** Informativo
	9	**FUTBOL INTERNACIONAL** "Olimpiakos vs. River Plate"
	11	**LA NOTICIA** Informativo
	13	**NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30	7	**CRISTOBAL COLON** con Faye Dunaway, Rossano Brazzi, Virna Lisi, Oliver Reed y Max Von Sydow
	11	**TRASNOCHE** "Círculo del terror" con Joan Crawford y Ty Hardin
	13	**ZOOM** Musical

Página/12
el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Seguirá inestable, frío y ventoso. Vientos moderados del este rotando al nordeste. Mínima: 7°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Recital del guitarrista Luis Borda en la plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia. Obras propias y tangos tradicionales. Entrada libre.

16.00: *El papel del papel*, exposición de dibujos e ilustraciones de Martín Kovensky en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Continúa hasta el 16 de agosto.

17.00: Muestra fotográfica *Arabes y judíos en Buenos Aires*, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, con entrada libre.

17.30: Curso de *Creatividad* a cargo de Liliana Otero, Laura Andreoni y Elsa López en el Foro de la librería Gandhi, Montevideo 453. Proseguirá todos los miércoles de agosto.

19.00: En la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) se inaugura una muestra de Aída Carballo a la vez que se presenta un libro que la evoca. En Viamonte 458, entrada libre.

19.30: Continúa el ciclo de conferencias *El ingreso a la universidad del Estado* que se realiza en la Facultad de Filosofía y Letras, Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso. Hoy estará Claudio Díaz, presidente de la FUA. Entrada libre.

● A la misma hora, exhibición de películas infantiles hechas por los integrantes del *Taller de animación fílmica*. En la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.00: *Los Xingu* y *Los guaraníes*, video de Eduardo Mignogna, en la Fundación Intercambio, Defensa 788. Entrada libre.

● En el mismo horario, Video Cable Comunicación (VCC) transmite por canal 4 el programa *Todo el jazz* que conduce Aurelio Palacios. Videos de Charlie Parker, Sonny Rollins y otros.

20.15: Presentación del libro de Ricardo Horvath, *Cuba, la oculta. Vida cotidiana, comunicación y cultura* en la sala C del Centro Cultural San Martín. Estarán el periodista Eduardo Aliverti, el poeta Héctor Negro y el actor y autor Oscar Viale.

20.30: La bailarina Patricia Russo y el escritor Bernardo Korenblit estarán en el espacio *Alain y Eva*. Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta*, por Radio del Plata. Charlas con los oyentes y reportajes a figuras conocidas.

CANDIDATOS CON COMICOS



La política entre tretas y sainetes

◢ *(Por Alvaro Abós)* Los políticos que comparecen en los programas cómicos de TV buscan ampliar su reducida audiencia y sentar fama de antisolemnes aunque corran el riesgo de convertirse en payasos.

La abulia popular por la temática política es notoria y la campaña electoral todavía no ha encendido los motores del interés público. La banalidad y la evasión televisiva concitan audiencias mucho más numerosas que las entrevistas y debates, muchas veces tediosos y plagados de lugares comunes.

La visita a un programa cómico supone para el político un rating imposible de alcanzar por otra vía. Pero, además, un líder que se preste a participar en un paso de comedia, en un diálogo chispeante o en alguna forma de sátira a sí mismo se reviste de una aureola anticeremoniosa. La rigidez, la formalidad, el hieratismo son rasgos asociados a lo castrense.

Son inimaginables un Videla o un Viola emergiendo entre los senos de Moria, secundando los amaneramientos de Susana, dejándose sobar por el peripatético Minguito o participando en un sketch con los uruguayos travestidos de *Hiperhumor*.

Trenzarse con bufones y *showmen*, tomar con una sonrisa de suficiencia algo displicente los retruécanos del capocómico de turno da patente de moderno, de juvenil. *Décontracté*, dirían los franceses. Un buen demócrata ha de estar dispuesto a tomarse el pelo a sí mismo. No hay vacas sagradas en la democracia.

Son razonamientos atendibles. El problema es que cuando el político se convierte en partiquino, se allana a las reglas y pautas del espectáculo cómico, no las altera en función de su personalidad ni de su discurso.

Por eso los políticos argentinos actuando de figurantes en una función bufa producen, paradojalmente, un sentimiento dominante de tristeza.

Los mecanismos que, crecientemente, convierten a la política en espectáculo quedan patéticamente al desnudo, sin afeites, sin trucos. De pronto, la retórica que reviste la palabra del político con un aura mítica –"traigo los puños llenos de verdades", recitaría la *machietta* del tribuno– se desploma. Es como si sobre el escenario sobreviniese un accidente: caen los pantalones de luces revelando la ropa interior mísera.

Algo falla. Es que el lenguaje político no incorpora otros registros. Cede al registro del cómico. El político visitante de un show no es el centro de irradiación sino un elemento secundario en la panoplia de recursos del cómico. El político deviene extra. Se convierte en la caricatura de sí mismo, ahorrándole trabajo a parodistas como Artaza o Sapag.

La actual comicidad televisiva se caracteriza por la chatura, por la repetición, por el agotamiento inventivo: cuando se consigue un buen gag, esa preciada mercancía, se lo repite hasta el hartazgo. El político, con su propia carga de tedio discursivo se integra a ese conjunto, forma un *continuum* con él. Confía en filtrar, entre chiste y chiste, alguna morcilla electoral. Resultado: la comicidad aburre, la política da sueño. El cómico que lleva a un político para sorprender al público no aumenta su gracia, el político forzado a seguir las reglas del show provoca cierta lástima.

Cuando los radicales italianos (que nada tienen que ver con los argentinos pues aquellos son radicales en el verdadero sentido de la palabra) erigen en candidata a una estrella del espectáculo, le dan a ese gesto un sentido particular y autónomo: es la trasgresión, la provocación a lo que tiene de esclerosado el sistema político. Algunos sostienen que cosas así son lujos de una democracia estable. Quien sabe: en Brasil, durante la elección para gobernador en Río, los verdes de Fernando Gabeira hicieron cosas parecidas, con un eco popular más que atendible.

A su manera deplorable, un demagogo trivial como Corso Gómez es capaz, sin embargo, de romper ciertas reglas entumecidas propias de la práctica política.

Es plausible que la política huya de la ceremoniosidad apolillada y aspire al buen humor. El problema es que lo haga de manera tal que esa búsqueda sirva para establecer formas inéditas y más ricas de comunicación con la gente.

CARTAS

Creced y multiplicaos

Respecto a las voces que se han alzado en contra de la educación sexual, hago oír la mía en su favor, ya que los estragos producidos por la desinformación o posiciones dogmáticas son enormes.

San Agustín afirmaba: "Amad a vuestras mujeres, pero amadlas castamente. En vuestra relación con ellas, manteneos dentro de los límites necesarios para la procreación de hijos. Y puesto que no podéis tenerlos de otro modo, rebajaos a ello con pesar. Porque esta necesidad es el castigo de aquel Adán del cual descendemos". ¿Puede aún seguir sustentándose el oscurantismo en aras de semejante atrocidad?

Julio Rosendi
Merlo

Lincoln dixit

Nuevamente desde las altas esferas del Gobierno, se lanza una grave y gratuita acusación al movimiento obrero, acusación realizada en esta oportunidad por el mismísimo presidente de la República –en uno de los tantos discursos de su notoria gira proselitista–.

A raíz de este episodio, el ciudadano común llega a percibir la desubicación y paranoia que sufre el oficialismo siempre que se está en vísperas de un acto eleccionario, se lanzan acusaciones como aquel famoso pacto cívico-militar, en otra oportunidad se detuvo a 12 personas acusadas de desestabilización, y ahora se completa con esta última acusación, todo lo cual, ¡oh casualidad!, nunca se ha podido comprobar.

Ahora, si pretender ganar un salario digno es reaccionario, ya se entra en la ridiculez, no se pueden aceptar más excusas; el obrero sólo quiere realidades concretas. Sr. Director, para terminar quiero traer a colación un pensamiento de Abraham Lincoln, extraído de una biografía de éste escrita por Emil Ludwig. Dijo Lincoln: "Se puede engañar a un sector del pueblo siempre, se puede engañar a todo el pueblo cierto tiempo, pero no se puede engañar a todo el pueblo siempre". Creo que con las palabras del gran estadista americano, está todo dicho.

Mario Osvaldo Alonso
Capital

Mocosos

por Miguel Rep











